

The asimilated modernity in the Mexican Tropic.

Roberto Cerda Wiggins (1930-2000) disciple of the Modern Movement and his work in Colima, Mexico

Luis Alberto Mendoza Pérez

Universidad de Colima, Mexico

luis_mendozs@ucol.mx

Abstract

The ideas of the modern movement had several architectural expressions in the tropical zone of the State of Colima, Mexico. An example of this were the works developed by the Mexican Institute of Social Security in 1960 such as the Padre Hidalgo housing complex; as well as the first housing development in series known as La Colonia Magisterial in 1952. However, little has been investigated in the residential area about the participation of architects and the manifestation of works. This by virtue of a lack of a comprehensive registry of construction permits to prove their involvement. As a result of the characteristics shown some cases have been identified, such as the present work which shows one of the residential houses designed and built by Architect Roberto Cerda Wiggins in the city of Colima. A paragon of modern architecture: clear, transparent, regionalist, modular and, above all, excellent in zone management and space treatment and detail of the finishes.

Keynotes: Roberto Cerda Wiggins; Modern Movement, Colima, Mexico

1

Para Vidal Maestro Murguía Y Ernesto Cisneros Pérez,
Entrañables amigos y compañeros.

Introducción

Las ideas del movimiento moderno tuvieron varias expresiones arquitectónicas en la zona tropical del Estado de Colima, México, muestra de ello fueron las obras que desarrolló el Instituto Mexicano del Seguro Social en 1960 como el conjunto habitacional Padre Hidalgo, así como el primer desarrollo de viviendas en serie conocido como la Colonia Magisterial en 1952. Sin embargo, en el ámbito residencial poco se ha indagado sobre las participaciones de arquitectos y la manifestación de obras en virtud de no existir un registro amplio de permisos de construcción que puedan demostrar. Sin embargo, producto de las características mostradas se han logrado identificar algunos casos, como es el presente trabajo que muestra una de las casas habitación proyectada y construida por el Arquitecto Roberto Cerda Wiggins en la ciudad de Colima. Un Paradigma de la arquitectura moderna: clara, transparente, regionalista, modular y, sobre todo, excelente en el manejo de la zonificación y el tratamiento de los espacios y el detalle de los acabados.



Fig. 1 y fig. 2 Roberto Cerda Wiggins 1930-2000 Archivo Roberto Cerda Topete (RCT). Ingreso a la Residencia Ceballos Anguiano, fotografía del autor LAMP 2008.

El Movimiento Moderno en Colima

Desde la segunda mitad de la década de los años cincuenta hasta finales de los años sesenta del siglo XX, Colima vivió la manifestación de obras de calidad y de una presencia esencial de arquitectos y de arquitectura de la modernidad. Claro inicio de la modernidad en la ciudad fue la apertura de la avenida Rey Colima, arteria que uniría el ingreso al centro de la ciudad de Colima señalado con la escultura del Rey Coliman, realizada por el escultor Juan de Olaguibel, (quien había colaborado con el Arquitecto Vicente Mendiola en la escultura de los Niños Héroe en la ciudad de Guadalajara) (Mendiola, 1993) con el Jardín Núñez ubicado en el centro de la ciudad, como un intento imitativo del Paseo de la Reforma colimense, llevada a cabo por iniciativa del gobernador Humberto González Lugo. La apertura de esa avenida denominada Calzada Rey Colima permitía que los visitantes llegaran al centro de la ciudad de una manera cómoda a través de una arteria vial amplia con camellón al centro que mostraba una ciudad dispuesta a modernizarse constantemente. La modernidad del estado continuó con la presencia del gobernador Ingeniero arquitecto Rodolfo Chávez Carrillo, egresado del Instituto Politécnico Nacional, quien invitó a varias personas entre ellas al Ingeniero arquitecto Godofredo Gutiérrez Pichardo entre otros quienes tuvieron la intención de conformar un directorio de arquitectos, ingenieros y constructores en el Estado de Colima a finales de los años cincuenta. En el año de 1959 existió la presencia de un ciclón que afectó a Manzanillo, después de este evento, el Instituto Mexicano del Seguro Social realizó una obra arquitectónica y urbana proyectada por el Arq. Alejandro Prieto Posadas, conocida como el Conjunto habitacional Padre Hidalgo, que aparte de las viviendas, contaba con guardería, primaria, secundaria y clínica del Seguro Social con un auditorio cuyo proyecto fue del arquitecto Félix Candela, mismo que por el sismo de 2003 quedó destruido.

La modernidad en el urbanismo en Colima

A mediados del siglo XX en Colima surgieron colonias al norte como la colonia Magisterial con viviendas en serie de tres prototipos y a crédito y al oriente de la ciudad de Colima, con el fraccionamiento San Pablo, con calles amplias, lotes amplios se constituía como una alternativa residencial moderna.

En la década de los años sesenta surgen nuevos fraccionamientos como; Lomas de Circunvalación, Lomas de Vista Hermosa en Colima, mientras que en el Puerto de Manzanillo es en el fraccionamiento de Las Brisas el desarrollo urbano donde se manifiesta la modernidad arquitectónica tanto en la propuesta urbana como en fincas de playa. Cabe destacar el desarrollo urbano basado en la Carta de Atenas, como fue la Unidad Padre Hidalgo promocionada por el Instituto Mexicano del Seguro Social y donde el arquitecto Alejandro Prieto Posadas lo desarrolló, cabe mencionar que este proyecto participa en le Biental de Sao Paulo, Brasil en 1963. Posteriormente se realizaron obras de desarrollo urbano en la ciudad de Colima, posterior a los años setenta, ya con claros visos de una modernidad asimilada.

Algunos pioneros del movimiento moderno en Colima

El puerto de Manzanillo fue un importante promotor de nuevas ideas arquitectónicas y urbanas, que permitieron que el México moderno que se asomara en Colima era prometedor y la arquitectura moderna era su interlocutor, como lo manifiestan las obras de 1939 como fue el Hotel Foreign Club, la misma presidencia municipal y el Palacio Federal inaugurado por el presidente Lázaro Cárdenas en 1935. Representantes de la segunda modernidad en Colima, se identifican las aportaciones de arquitectos como Bruno Cadore Marcolongo (Martín Manuel Checa-Artasu, Olimpia Niglio., 2019) que realizó varias obras en Manzanillo y la ciudad de Colima como fue el Hotel el Costeño y algunas viviendas residenciales, el seminario del Cóbano proyecto de Salvador de Alba Martín, la mano del arquitecto Alejandro Zohn con la casa Dubín en Manzanillo actualmente adaptado como restaurante, también podemos hablar de la obra moderna e iniciadora del minimalismo tropical en manos de Juan Rangel Hidalgo.

Roberto Cerda Wiggins, originario de Purépero de Echáiz, Michoacán México, desarrolló sus estudios de arquitectura en la Universidad de Guadalajara, y llega a Manzanillo, Colima, en 1965 para construir una fábrica de hielo, con el tiempo crea la constructora CERWISA, y realiza obras junto con su hermano Manuel Cerda Wiggins quien era ingeniero y se encargaba del cálculo estructural. Roberto Cerda Wiggins realizó varias obras habitacionales, 3 residencias en la ciudad de Colima, dos residencias a la orilla del mar en Manzanillo, (Casa Mackenzie y casa de playa del Sr. Medina Guerra en la zona de Miramar, Manzanillo). Aparte del proyecto del Templo La Luz del Mundo en la ciudad de Guadalajara, obra que duró tan solo dos años Fig. 3).

Es de particular interés y tema central de este trabajo es la obra arquitectónica realizada en la ciudad de Colima donde el arquitecto manifiesta su calidad de proyectista y constructor, además de cuidadoso de los detalles. Se trata de la casa propiedad del Sr. Noel Ceballos Almada (Ceballos Almada, 2010) y ubicada en la Calzada Pedro Galván número 859 al sur oriente de la ciudad de Colima y cerca de la antigua puerta de ingreso a la ciudad enmarcada por la escultura Rey Coliman, realizada por el escultor Juan Olaguibel 1955.



Fig. 3 Casa Mackenzie, fachada, donde se aprecia el manejo de materiales regionales, así como el uso de su característica ventana natural formada por el descanso de la viga de concreto y la cubierta, elemento que lo realizó en diferentes obras. Fotografía LAMP 2020.

Los espacios de la casa Galván

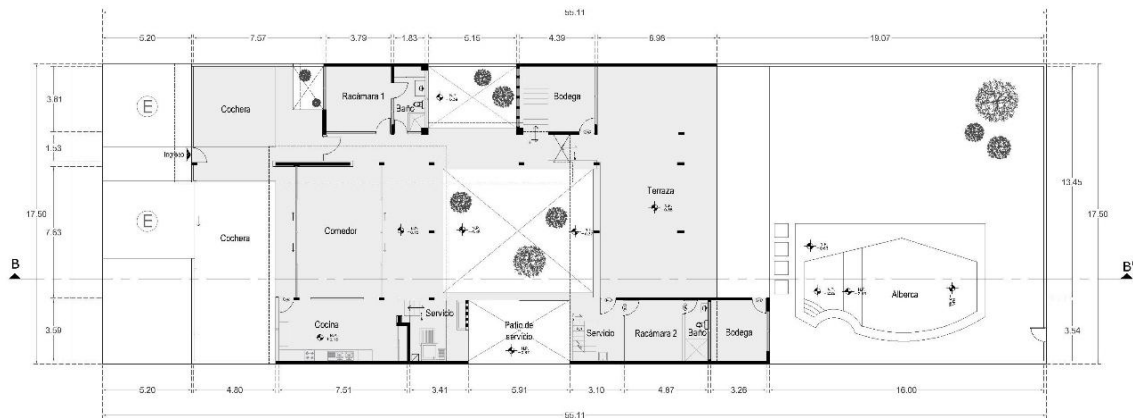
El inmueble ubicado en la parte sur de la Calzada General Pedro Galván a unos metros de la escultura del Rey Coliman se desplanta sobre un terreno de 600 metros cuadrados con un eje proyectual poniente oriente, Esta casa consta de una superficie de 600 metros cuadrados de construcción y aproximadamente 875 metros cuadrados de terreno. Se encuentra constituido por la recepción, sala, comedor y cocina al frente y una conexión a la terraza medio nivel bajo y a las recámaras medio nivel arriba. Un amplio jardín al fondo del predio.

Una particularidad de esta casa es el tratamiento que tiene de los materiales, los cuales son expuestos sinceramente y la transparencia de las visuales proporciona sensación de amplitud.

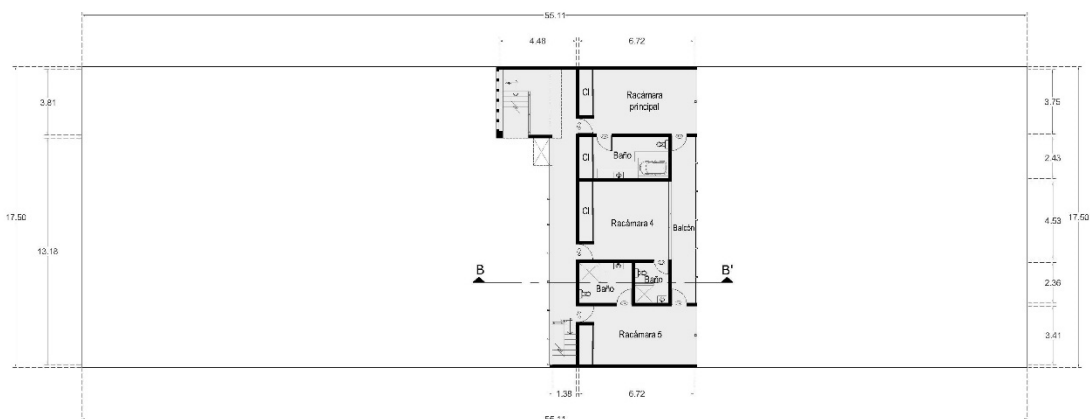
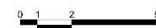
Para la realización de esta obra, el Sr. Noel Ceballos (Ceballos Almada, 2010), propietario original, adquirió la madera de la cubierta de un barco hundido llamada Cacalilao, en el Puerto de Manzanillo. La cual se utilizó como cimbra para la cubierta de los espacios de la sala, cocina y comedor, dejando visibles las uniones de la cimbra, así como el sentido de las duelas de madera aparentes con el fin de acentuar la expresión del concreto en las zonas comunes de la vivienda, excepto en la sala-comedor, donde (al igual que en la casa Mackenzie, Manzanillo) utiliza como plafón aparente, piso de mosaico en posición de petatillo ahogado en la parte inferior del plafón para dar una sensación más íntima a dicho espacio. otorgando al plafón una composición en barro de sencilla hechura.

En el sistema constructivo tiene particularidades experimentales, como son el uso de estopa de coco como elemento aligerante en las losas de entrepiso y el uso de la textura aparente de la madera del casco del barco, que se utilizó como cimbra. La división entre el jardín central y la zona de servicios, que divide la zona de día de la zona de noche, presenta un muro de tabique aparente con piezas puestas en perpendicular sobre el muro mismo.

La clara zonificación de los espacios articulados por una sencilla matriz de circulaciones, permite transitar por los espacios de manera clara y fácilmente identificable las áreas de día, de noche y de servicios (fig 4).



Planta arquitectónica baja



Planta arquitectónica alta

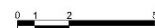


Fig. 4 Plantas arquitectónicas de la Casa Galván o Ceballos Almada. 1967, Arq. Roberto Cerda Wiggins.

La zonificación de los espacios

La clara disposición de los espacios se debe a una buena definición espacial, la columna vertebral de la casa está marcada por el eje principal de circulaciones, que distribuye a las diferentes zonas de la casa, la zona de día, un patio central que divide la zona de día de la zona de noche y se convierte en una reinterpretación del patio central de la zona tropical, y que permite un ambiente fresco, propiciado por los vientos y finalmente la zona de noche. La zona de servicios corre de manera lateral, uniendo la zona de cocina, patio de servicios y cuarto de empleados que se encuentra justamente debajo de las recámaras de la casa, coincidiendo en una zona de noche en general. Finalmente, el eje de circulaciones remata en una zona de recreación, terraza abierta al jardín posterior donde se encuentra una zona alberca y área verde (fig. 5).



Fig. 5. Esquema de zonificación, donde se aprecia el eje de circulación principal que cursa toda la residencia y los ejes axiales que conducen a la zona de servicio, alimentando la zona de día y la zona de noche.

La estratégica ubicación del patio jardín central colinda con el patio de servicio, dividido por un muro de tabique que con un diseño en el despiece de las piezas se convierte en un ciclorama del patio central (fig. 6). Este espacio que funciona como el antiguo patio tradicional de Colima, permite ventilación a todos los espacios de la casa.

La limpieza y calidad de la obra, muestra un claro cuidado para desarrollarla. Se manifiesta en la obra, el conocimiento de la trayectoria solar y el manejo de las sombras, en virtud de la ubicación de la zona de servicios existe un muro divisorio de tabique aparente que rematan sobre el patio central-jardín sobre el cual gira la construcción de la vivienda, cuyo asoleamiento propicia unas sombras ambulantes sobre la particular disposición de las piezas del muro. Sus trazos libres pueden recordar la obra de Le Corbusier en la Villa Savoye. Y, por otro lado, en el uso de las líneas rectas rememora a Mies Van der Rohe realizadas en el Pabellón de Barcelona. Junto a la expresión de los tabiques perpendiculares como muestra de la interpretación regionalista del uso de materiales expuestos al natural como expresión propia del lugar (fig 7, fig. 8).



Fig 6 Vista del eje de circulaciones y el patio jardín central. Fotografía LAMP. 2009.



Fig. 7- Muro divisorio visto desde el patio-jardín central. Fotografía LAMP. 2009.



Fig. 8- Muro divisorio visto desde la zona de servicios. Fotografía LAMP. 2009.

La caja de cristal en el interior de la casa

Un detalle interesante es el manejo de la sala comedor, un espacio transparente que se visualiza desde el ingreso a la casa y puede apreciarse hasta el patio interior, manejado como la sala comedor de cristal, que hace recordar a Phillip Johnson con su Glass house de 1949, espacio singular y donde particularmente las ventanas exterior e interior de ese espacio son amplias, perfiles metálicos delgados y discretos, sin barreras visuales, acentuado el espacio con una textura de piso de cerámica como plafón. Detalle interesante que contrasta con el plafón de concreto aparente del eje de circulaciones y de los espacios de noche. (fig. 9 y fig. 10). Este espacio contiene la cualidad de convertir el espacio encerrado en un espacio abierto (Goldberger, 2012), delimitado con cristales, pero visualmente abierto al paisaje, la transparencia como cualidad del espacio.



Fig. 9 y 10 Vista de la zona de día, sala, comedor, que mirando el patio jardín central y el ingreso a la residencia. Tratamiento de piso de mármol con cubierta de losa de concreto con plafón de piso de pasta de cemento en formación de petatillo. Fotografía LAMP. 2009.

El trópico y la arquitectura moderna

El movimiento moderno busco contrastarse con la arquitectura tradicional, busco su propia identidad, sin embargo, tomo de esta última, la sabiduría de los espacios interiores, como se manifiesta en este proyecto, donde el patio-jardín se ubica en el centro del conjunto arquitectónico, permite una mayor ventilación y particularmente permite que la luz invada todos los rincones. Toda la casa tiene aplanados claros, excepto el muro del patio central que colinda con el patio de servicio, manejado como un ciclorama, construye el muro de tabique aparente con una secuencia de tabique perpendiculares a su estructura, propiciando un juego geométrico que camina al ritmo de las horas y transcurso del sol, propiciando un movimiento perpetuo con piezas fijas. Así, visto desde la sala, y con la calma que da el trópico, observar el movimiento de las sombras es un espectáculo singular.

Detalle adición al es el muro de vidrio soplado que divide el comedor de la cocina, según el propietario original, se trata de una composición de vidrio soplado comprado a Jorge Wilmot¹ en Tlaquepaque, Jalisco (Ceballos_Almada, 2010). Se trata de 60 pieza de vidrio soplado montadas sobre un bastidor metálico sostenido por dos piezas de ptr. El bastidor se encuentra separado del piso y del techo, lo que propicia una sensación de espacio continuo de sala comedor con cocina (fig. 9 y 10).

En esta misma zona se aprecia que utiliza el piso de pasta de cemento en forma de petatillo en el plafón, único espacio donde utiliza este efecto, con el fin de jerarquizar y distinguir el espacio de ortos.

¹ Jorge Wilmot (1928-2012) fue una artista del barro que radicó en Tonalá Jalisco, donde dejó una herencia plástica reconocida, formado en la academia de San Carlos. Recibió distintas distinciones y premios durante su vida como el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995 en México.

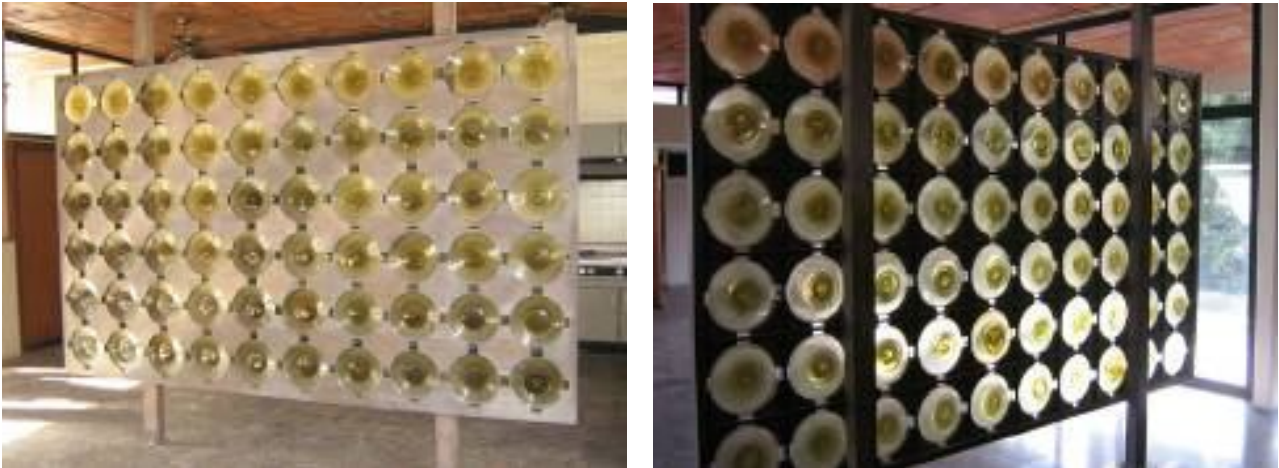


Fig. 9 y 10, vista frontal y posterior de la mampara que divide el área de comedor y la cocina. Fotografía LAMP 2009.

Cualidades visuales en la casa

El movimiento moderno sirvió para realizar una arquitectura clara de leer, jerárquica, modular y promotora de lenguajes arquitectónicos basado en la apariencia del material y la mano de obra. La casa de la Calzada Galván se construyó en 1967, año, Roberto Cerda con estudios en la escuela de arquitectura de la Universidad de Guadalajara, muestra el proceso creativo de concebir la obra arquitectónica con un patio jardín central, y crea una zona de día abierta y fresca, mientras que la zona de noche está claramente conectada a un pasillo y sus tratamientos plásticos se conjugan y se diferencian, muestra de ello son las vistas que tiene desde el jardín posterior hacia la casa donde en planta alta es la zona de noche (fig. 11), mientras que en la parte baja, es un área de encuentro con materiales aparentes.



Fig. 11 Vista de la fachada posterior, donde se aprecia la zona de noche en planta alta y la terraza en la planta baja. Fotografía LAMP, 2009.

Otro detalle que llama la atención es la protección que da a los tinacos en planta de azoteas, ya que construye una figura piramidal de base cuadrada y de color contrastante con los demás colores de la casa recordando el detalle constructivo utilizado por el arquitecto Bruno Cadore en las casas que proyecto (Martín Manuel Checa-Artasu, Olimpia Niglio., 2019) .

El tratamiento de las circulaciones

Como ya se mencionó anteriormente el eje principal conecta todos los espacios en línea recta, y se complementa con dos ejes circulatorios perpendiculares al corredor central, estos espacios son particularmente importantes, ya que son completamente abiertos, los remates viudales permiten identificar el destino de cada camino, tiene su propio material y se manifiesta la duela del barco Cacalilao en el plafón de los corredores. Los corredores al ser completamente abierto merecen su atención ya que esta solución arquitectónica en el trópico es bien agradecida (fig 12 y 13).



Fig. 12 y 13 Detalle del plafón donde se aprecia la duela del barco Cacalilao y las diagonales que puso el arquitecto para acentuar su textura. Así como el remate visual de corredor. Fotografías LAM, 2009

Reflexión final

La buena arquitectura sirve para vivir mejor (Goldberger, 2012). Es casi una sentencia bíblica de la teleología de la arquitectura y donde cada actividad del ser humano busca su espacio ideal. Estas palabras encierran las cualidades de esta obra arquitectónica proyectada y construida por Roberto Cerda Wiggins, Calculada por su hermano Manuel de los mismos apellidos y siendo responsable de la obra el Ing. Alberto González Gutiérrez.

Roberto Cerda Wiggins muestra en su proyecto su apego a la arquitectura moderna, la cual seguramente conoció durante su formación académica en la escuela de arquitectura de la Universidad de Guadalajara. Se manifiesta el respeto a la mano de obra del trabajador, como parte de las enseñanzas del Arq. Ignacio Díaz Morales.

En su obra se aprecia el particular cuidado por los detalles arquitectónicos, buscando dar sensación de ligereza y transparencia, cualidad que reconoció el propietario original de la casa en la entrevista realizada (Ceballos_Almada, 2010).

En lo que respecta al proyecto arquitectónico, está claramente zonificado y con una fácil lectura de los espacios como usuario, el apoyo visual de los acabados, la disposición de los elementos constructivos ayuda a esa lectura. El arquitecto Cerda Wiggins, construyó otras residencias en Tecmán y Manzanillo, unas casas de playa, así como también realizó la fachada del templo la Luz del Mundo en 1969. Creo una empresa constructora llamada CERWISA con la que realizó diversas obras en Manzanillo y Colima (Cerda_Topete, 2020).

El arquitecto Cerda, junto con otros arquitectos protagonistas del movimiento moderno en la ciudad de Guadalajara y en el occidente de México mostraron las cualidades en varias obras arquitectónicas, como fue el caso de Alejandro Zohn es una referencia clara, aunque su vivienda en la actualidad sea parte de un importante restaurante en el conjunto turístico de las Hadas. Las interesantes casas de Bruno Cadore Marcolongo como fue el conjunto Pájaro de fuego, hoy demolido o de un par de residencias que miran la Bahía de Manzanillo demuestran la presencia de arquitectos del movimiento moderno.

El arquitecto Roberto Cerda Wiggins, plantea un manejo más limpio e interesantemente distribuido en transparencias, materiales naturales, cimbras con modernidad. Con obras en Colima y Manzanillo, marco un lenguaje personal que trascendió en su época.

La modernidad arquitectónica tuvo en Colima diferentes manifestaciones que se nutrieron precisamente de su propio aislamiento y libertad que esta misma encerraba. Libre de ataduras internacionalistas o colmado de mucha tradición, su expresión arquitectónica y la proporcionalidad de su espacio, su ventilación, manejo de la luz, muestran la dimensión y la escala de Colima, lo que permitió que se asimilara y fuera referente de otros profesionales de la arquitectura en la localidad.

Bibliografía

- Andrew Weaving, Lisa Freedman. (2002). *Living Modern. Bringing modernism home*. Singapore: Star Standard Industries Ltd.
- Ceballos Almada, N. (22 de junio de 2010). Casa Galván. (L. A. Mendoza Pérez, Entrevistador)
- Cerda Topete, R. (12 de Enero de 2020). *Arquitecto Roberto Cerda Wiggins su obra*. (L. A. Mendoza Pérez, Entrevistador)
- Goldberger, P. (2012). *Porqué importa la arquitectura*. Madrid: Ivorypress.
- Martín Manuel Checa-Artasu, Olimpia Niglio. (2019). *Italianos en México. Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX*. Roma: Aracne editrice.
- Mendiola, M. L. (1993). *Vicente Mendiola*. Toluca: Gobierno del Estado de México.