

Study of the current patrimonial city: its environmental impact in the urban-architectural and landscape transformations

Fabiola Colmenero Fonseca

*Departamento de Arquitectura, División de Arquitectura, Arte y Diseño
Universidad de Guanajuato, Guanajuato, Gto., México*

Sandro Parrinello

Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, Università degli Studi di Pavia, Pavia, Italia

ABSTRACT

Cities for all. The urban landscape is the result of the interaction of three variables that are: the flat, the use of the ground and the building, giving rise to an infinite variety of urban scenarios, that is to say, urban landscapes.

Each city must be analyzed in a systematic way, and then the existing correlation must be established to achieve a synthesis of the urban landscape: The urban landscape is based in the natural environment. Within the plane (in the urbanized space) the genetic morpho units are presented, these can be seen in the drawing of the plane and give rise to some forms in the plane in the urbanized space.

The city of Guanajuato has been the object of architectural urban landscape interventions; As World Heritage City, the historical persistence of the intangible cultural heritage is preceded by the study of its present society. Guanajuato has evolved in a remarkable way supporting adverse natural and social events, resurging marvelously despite the changes in its economic structure, because of being a city that generates wealth in the mining industry as a primary activity, nowadays represents a low percentage transforming into a cultural tourist city with a vocation for service.

These changes are reflected in the economy, trade and culture of its inhabitants, but mainly in the landscape. In the city, by its natural evolution the landscape has been transformed in such a way that in its majority it is at the moment an artificial landscape, created by the man, and that in the view of the spectator is interesting, almost magical, where visual messages are perceived Varied as much in its structure as city but of isolated elements, but integrated harmoniously in the urban set, thus we perceive religious, civil, historical, commercial, educational, cultural, industrial constructions (mining).

Keywords: Heritage, landscape, identity

Introducción

La riqueza histórica y artística de las ciudades mexicanas patrimonio mundial se ve reflejado en la traza de sus calles y callejones. Creando una simbología urbana que actúa como proyecto de identificación que transmite una idea diferente de identidad cultural. La ciudad de Guanajuato, Gto. México tiende a ser artística por naturaleza y a su vez un museo viviente; dónde convergen varios puntos entre ellos el paisaje urbano, el paisaje patrimonial, el paisaje cultural, el paisaje vivo, el paisaje fósil y/o reliquia y el paisaje evolutivo. Dónde los elementos materiales e inmateriales que la conforman la hacen ser única en el país.

Cuando se entiende la ciudad y se comprende por parte de todos sus habitantes y sus visitantes, incluyendo a las personas con discapacidad; estos adquieren un compromiso con su entorno y su patrimonio, resguardándolo con recelo. A diario convivimos con el paisaje; recordando que paisaje es todo aquello que yo puedo ver y percibir. Es aquí cuando se crea la experiencia urbana que se manifiesta mediante un aprendizaje informal. Dónde sus habitantes van conociendo e informándose de ese patrimonio que se dispone. Cuando el visitante y el ciudadano entran en contacto con la parte inmaterial de una ciudad,

aprende a interpretar lo que la ciudad ofrece creando su propia interpretación, es decir su propio paisaje y definición de la ciudad (Lopes 2008; Prats y Santacana, 2009).

La ciudad de Guanajuato con su traza urbana de plato roto, sus espacios arquitectónicos y esas pequeñas callejuelas, plazas y plazuelas la hacen ser única en el mundo. Su variada paleta colorimétrica, sus construcciones atípicas donde la azotea es la terraza de la siguiente construcción y a su vez un gran escenario natural y nocturno que nos ofrece una vista sin igual.

Patrimonio Mundial

La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 surge tras la necesidad de identificar parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. La pérdida de cualquiera de dichos bienes representaría una pérdida invaluable para la humanidad entera. La Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO es un legado de monumentos y sitios de una gran riqueza natural y cultural que pertenece a toda la humanidad. Los Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los Estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras. Es por ello que, al ser también los monumentos y los sitios lugares de desarrollo sostenible y de reconciliación, la UNESCO interviene activamente y coordina las acciones de sus socios administrando la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972).

Patrimonio Inmaterial

A partir de la implementación de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003, debe de entenderse por patrimonio inmaterial "todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana".

En el caso del Patrimonio Cultural existen así mismo leyes, normas y reglamentos en el ámbito internacional, nacional y local con el objetivo imprescindible de la protección, y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que integran el patrimonio cultural. En este caso de estudio entendemos que el Patrimonio Cultural son los bienes, tangibles e intangibles, que nos heredaron nuestros antepasados procurando el compromiso de la salvaguarda para generaciones futuras. El Arq. Julio P. Aspilcueta, define al Patrimonio cultural como sigue:

La palabra "Patrimonio" proviene del latín pater o patris, que significa origen-principio y monium que denota pertenencia hacia algo o a alguien. Por otro lado la palabra "Cultura", tiene su origen remoto en la palabra latina coleres que tenía un sentido amplio y que derivó en agricultura o cultura, que significa "aquel trabajo que hace producir a la tierra". (Aspilcueta B. 2007).

La historia de un pueblo está basada indiscutiblemente en sus raíces, en sus orígenes y en cómo sus habitantes han logrado hacerlas trascender a lo largo del tiempo para mantener su cultura propia y hacerla diferente a otras para orgullo y transmisión a la generación que nos precede.

Lamentablemente a nivel mundial en Guanajuato el Patrimonio Cultural se ha perdido paulatinamente y es motivo de preocupación de organismos nacionales e internacionales, así como de estudiosos del tema que se han abocado a realizar acciones tendientes a la recuperación de estos valores sociales. Aspectos como la transculturización, globalización, turismo, intereses económicos y de desarrollo económico.

Un suspiro inmaterial transformando lo material de sus historias, calles y callejones

Podemos interpretar que la ciudad tiene varios elementos intangibles posteriores a su origen, apoyados fuertemente con elementos tangibles que dan una referencia del espíritu del lugar; la lucha por la Independencia del país y la Alhóndiga de Granaditas, la Universidad de Guanajuato y su edificio representativo de la cultura, así como el Festival Internacional Cervantino y el Museo Iconográfico del Quijote, por mencionar solo algunos.

Sería importante que el origen de la ciudad sea retomado y puesto en valor desde su nombre; Ciudad de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato puesto que el nombre mismo nos indica de dónde venimos, donde estamos, no debemos olvidar que la industria minera sigue operando, y hacia dónde vamos. El rescate integral de los elementos tangibles e intangibles de los pueblos mineros, estos aspectos, simples pero importantes, ayudarían a rescatar y preservar el verdadero espíritu del lugar de la ciudad. En las ciudades la percepción sensitiva es totalmente diferente a las que se tiene en los lugares en donde el paisaje natural predomina y es por ello que de manera natural se buscan continuamente estos parajes para el descanso y ante la pérdida de lo natural en las ciudades que construyen parques y jardines como un refugio de los elementos urbanos.

Desarrollo Urbano de Guanajuato

Previo a la llegada de los españoles y con ello el descubrimiento de los yacimientos de plata, la zona que ocupa la actual ciudad estuvo habitada por tribus indígenas de origen chichimeca. Existen datos que su población era de 6,000 gentes quienes ocupaban la profunda cañada que conforman, los cerros de Sirena y de los Leones en donde se forma el río de Pastita y que forma parte de un conjunto de avenidas de agua de lluvia en la ciudad.

El nombre original del mencionado lugar fue Paxtitlán que significa lugar de paxtle, (pasto), en la actualidad es el barrio de Pastita, como una deformación hispana del vocablo indígena.

Originalmente la ciudad se conformó en Haciendas de Beneficio, posteriormente en barrios, cuarteles y manzanas, actualmente su conformación tiene como base los barrios que se delimitan sutilmente entre unos y otros. Lo predominante en la ciudad es la arquitectura habitacional la cual desde sus orígenes ha sido simple, con un claro dominio del macizo sobre el vano y que no es más que un patente reflejo de la influencia española y ésta de la cultura árabe.

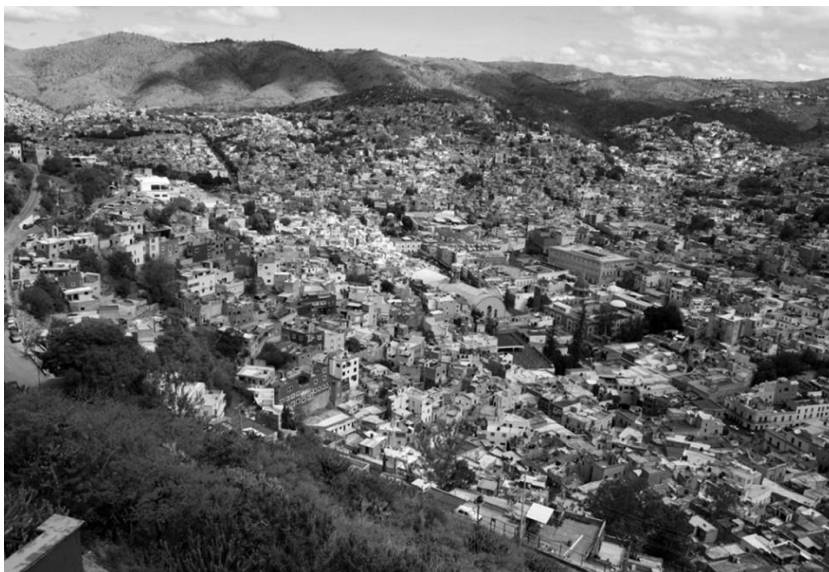


Fig.1. (Foto: AHAG). 2012

Percibimos en la imagen que la ciudad, en la zona este, en su lectura, está enclavada entre formaciones rocosas desprovista de vegetación en lo más alejado. Las construcciones han invadido cerros ocasionando la pérdida del paisaje natural. Los colores y las formas son variados en todos y cada uno de sus elementos que componen la imagen, haciendo con ello versátil y poco monótono el análisis visual.

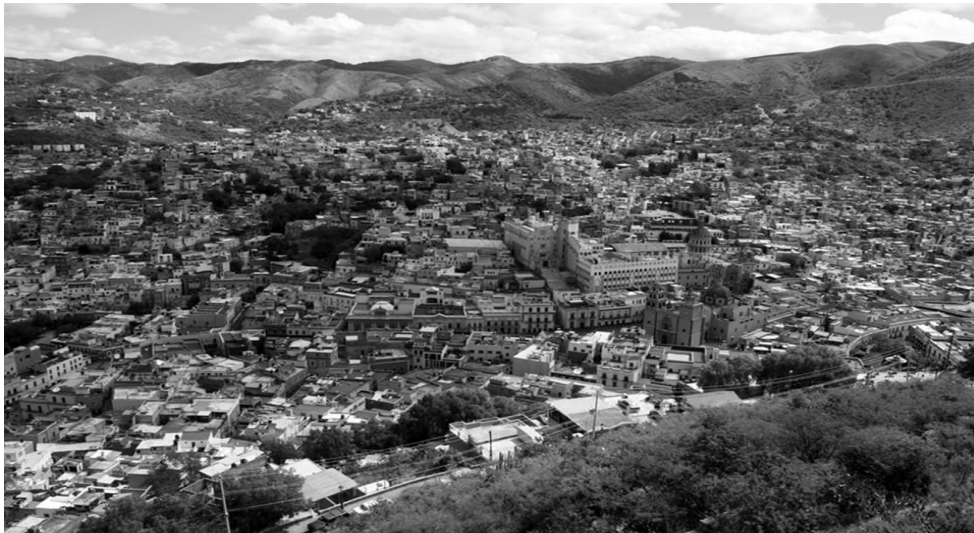


Fig.2. (Foto: AHAG). 2012

Del paisaje intangible se puede considerar que ha sufrido cambios importantes, si bien es cierto que las tradiciones importantes se conservan sean estas religiosas, cívicas o populares. Uno de los componentes del este paisaje es el sonoro, éste ya no es el mismo puesto que ahora predominan los ruidos que producen los automotores, el ruido de los centros nocturnos y el provocado por la creciente población y la afluencia del turismo.

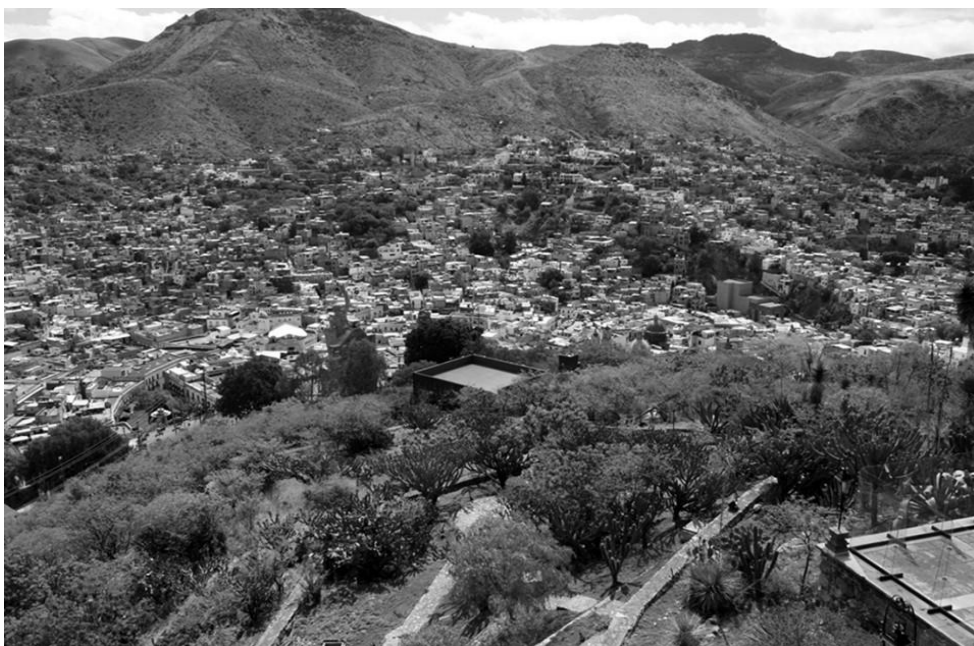


Fig.3. (Foto: AHAG). 2012

Así mismo la memoria colectiva paulatinamente se pierde y el sentido de pertenencia ya no es significativo para los habitantes. Sobre el paisaje natural se percibe claramente que los imponentes cerros se ven ocultos por construcciones y la vegetación es prácticamente nula.

La falta de accesibilidad en el entorno físico de una , en la comunicación, la tecnología, los productos y en la enseñanza ha provocado adecuaciones fallidas en el desarrollo de las ciudades, afectando el paisaje urbano en la sociedad del siglo XXI dónde se asumen como normales de modo preocupante, que las ciudades van tomando un rumbo en su transformación y se va perdiendo el sentido de identidad, pertenencia, colectividad e importancia del paisaje inmaterial que albergan las ciudades mexicanas patrimonio mundial.



Fig.4. (Foto: AHAG). 2011

El ingenio de los habitantes de la ciudad queda de manifiesto en esta imagen, en donde a pesar de lo agreste de la topografía han desarrollado sus viviendas, centros de trabajo y convivencia.

La mayoría de las ciudades no están acondicionadas para las personas con discapacidad y cuando se hace afectan la calidad del patrimonio cultural e inmaterial de las ciudades, afectando el paisaje que lo rodea y por ende la imagen urbana de la ciudad. La accesibilidad universal todavía es "un reto pendiente" en nuestra sociedad actual, a pesar de los avances, las barreras físicas son "múltiples". La entidad asegura que "los topes son demasiado elevados o con obstáculos, hay baches en medio de las aceras y papeleras o farolas mal colocadas en las calles". Es por ello que en la ciudad accesible no solo queremos hablar de barreras arquitectónicas o transporte accesible. Queremos dar cabida al carácter transversal que tiene la accesibilidad y ver cómo afecta a todos los ámbitos de nuestra vida. Incluyendo el impacto ambiental que esto genera en su accesibilidad. La ciudad accesible es aquella que no segrega y donde se da la interacción entre los diferentes grupos sociales y que permite el acceso equitativo de todas las personas a los servicios que oferta la misma. La ciudad accesible asume la diversidad. La creación de la oferta turística desde una

perspectiva de diseño para todos asegura la calidad en el turismo para toda la población, siendo una actividad económica importante de la que depende la ciudad de Guanajuato, Gto. Porque "Diseño para Todos" es el proceso de crear productos, servicios y sistemas.

Para poder conseguir una ciudad accesible tenemos que contemplar varios ámbitos de actuación. Básicamente nos movemos en el espacio público cuando vamos de edificio a edificio (ya sea vivienda, trabajo). Utilizamos para ello los medios de transporte y nos servimos para guiarnos de las indicaciones. Es decir, nuestros movimientos cotidianos por la ciudad se ven influenciados de gran manera por nuestros recorridos y por los entornos. La formación en accesibilidad universal siguiendo métodos tradicionales, basados en el estudio teórico y abstracto de la normativa conduce a profesionales que no incorporan "a priori" el diseño, sino que primero "proyectan" y luego "adaptan" soluciones estandarizadas, carentes de imaginación. Por ello fomentaremos un aprendizaje directo y experimental, primero "hay que comprender" para luego "proyectar".

El diseño del espacio público debe ser lo suficientemente flexible como para facilitar el acceso de "todos los usuarios", siendo más universal, cuanto mayor es el abanico de población a la que satisface.

Cuando la percepción visual desaparece, se desarrollan "los otros sentidos", al igual que cuando la motricidad se limita, se intensifica el reconocimiento de la topografía urbana. En la búsqueda de un pleno uso de la ciudad en iguales condiciones para todos sus habitantes, el cuestionamiento constante desde la arquitectura y el diseño, que permita el desarrollo de nuevas perspectivas que hacen a la construcción de una ciudad para todos y de todos en el sentido de pertenencia e identidad.

Metodología

Basado en la concepción de que la ciudad es resultado de un proceso continuo de las acciones sociales realizadas por sus habitantes y que con el transcurrir del tiempo se ven reflejadas en los aspectos físicos de la misma.

La ciudad es una aglomeración de población y de actividades que ofrece bienes y servicios colectivos al conjunto de la ciudadanía (educación, salud, recreación, acceso a la cultura), independiente de la capacidad de apropiación que tienen los individuos en el mercado (Ziccardi, 2008).

La manera en que se construye la información sobre la ciudad supone un trabajo que debe cubrir tres cuestiones principales: el reconocimiento y contacto con las fuentes, el dominio de las técnicas que permitan su mejor uso, y la habilidad necesaria para analizar la información construida en el contacto con las fuentes. Este proceso no sigue un orden secuencial estricto, dado que el procesamiento y análisis de unas fuentes es lo que lleva a la búsqueda y posterior procesamiento y análisis de otras fuentes.

Existe una teoría tomada de las Ciencias Sociales llamado la dialéctica del espacio, la cual de acuerdo a su autor Henry Lefebvre, propone revisar el espacio teniendo en cuenta tres aspectos: el espacio concebido, el espacio percibido y el espacio vivido. Apoyada también en el método etnográfico y una serie de variables empleadas en el trabajo de campo, se realiza a través de fotografías comparativas del paisaje urbano de la ciudad de Guanajuato, poniendo en práctica una recolección de información fotográfica de la ciudad de Guanajuato, para posteriormente contrastarlas con el crecimiento actual y el modo de vivir a través de los años. Cómo se fueron transformando los espacios públicos como los barrios y la ciudad en general.

Considerando que son los aspectos sociales los que finalmente terminan configurando los lugares aparte de los elementos físicos, se trabajan algunos conceptos propuestos por el antropólogo Edward T. Hall, quien define el término "proxemístico" para expresar las observaciones, interrelaciones y teorías referentes al uso que hace el sujeto en el espacio, como consecuencia de la cultura a la que pertenece y la realidad que lo rodea. (Hall, 1963, 15). Definida como la "...disciplina que atiende al uso y la percepción del espacio social y personal a la manera de una ecología del pequeño grupo: relaciones formales e informales, creación de jerarquías, marcas de sometimiento y dominio, establecimiento de canales de comunicación" (Delgado, 1999, 30), la proxémica estudia las interacciones del sujeto y el objeto con y en el espacio, centrándose en las maneras de disponer, de utilizar y/o de adaptar dicha área y sus componentes a las metas de comunicación.

Antes de realizar cualquier lectura en el espacio, se socializa con las personas que habitan la ciudad de Guanajuato y las diferentes distancias que se establecen, como mecanismo de defensa y supervivencia, al tiempo que se conocen los espacios más comunes donde se pueden hacer este tipo de lecturas. Lugares como la casa, el barrio y la ciudad (incluido el espacio público), son los escenarios trabajados con los estudiantes, para que tengan un conocimiento previo, de los sitios que se piensan investigar.

Actividad Práctica

Dentro de las actividades a realizar se pretende que a través de la práctica docente, los estudiantes sean capaces de identificar los elementos de una ciudad, su historia, su morfología, composición socio espacial. El análisis de las fuentes fotográficas y bibliográficas permite obtener información de interés para el desarrollo del estudio. En esta etapa debe distinguirse entre la información que resulta significativa para estudiar el problema, y analizar la ciudad de manera adecuada. El diseño arquitectónico, el estudio de la forma urbana, la decodificación de las señales presentes en la ciudad y el alivio del espacio urbano, son las actividades que se adaptan para satisfacer esas necesidades de información.

A través del dibujo, se puede descomponer y reconstruir críticamente de la mano de la jardinería, una estructura de la calidad del sistema urbano que se puede utilizar para definir las principales líneas de desarrollo de actividades interpretativas. El levantamiento del espacio urbano, si se realiza a través de un nuevo diseño lógico de los elementos arquitectónicos que tienen en cuenta la calidad de la señal permite transferir el espacio urbano real en un entorno virtual para manipular y pueden ser investigados a través de la experimentación virtual, en la extensión, la restauración. Programas virtuales para el desarrollo de la ciudad del futuro es posible mediante el diseño de ciudad virtual, cuya regulación no sea decidido por la lógica del espacio real, pero la ciudad es diseñada por lógica simplificada, la lógica de que el detector se ha definido la estructura. La ciudad digital, simulaciones caja y propuestas, también se convierte en el lugar en el que almacenar la información, el archivo de la memoria, el espejo del pasado de la ciudad, donde las formas de la ciudad que fue puede encontrar una nueva vida resistiendo el tiempo.

La memoria de la ciudad es una gran base de datos, con la forma del espacio urbano, donde la información se almacena y organiza, dando vida a los elementos de la ciudad digital. Estas son las condiciones para resurgir, donde el espacio real se comunica de forma independiente con la ciudad digital, inteligente, y donde la ciudad virtual crece, en su información, paralelas a la ciudad real.

Especialmente en la prevención de riesgos, una ciudad digital, fiable, rediseñada por la crítica, adquiere un valor importante, no sólo como un recurso de investigación, no sólo como un resumen de los requisitos administrativos necesarios para la planificación y crecimiento consciente de los sitios, pero se convierte en un documento fundamental sobre la cual iniciar grandes proyectos de mejora, desarrollo y el aumento del turismo es que la participación de sus habitantes.

Conclusión

A través del estudio adecuado del patrimonio cultural de las ciudades mexicanas se pretende lograr una concientización sobre la problemática y brindar información directa para la tarea del diseñador de espacios. Los profesionales de la construcción, urbanistas y paisajistas, tenemos la responsabilidad de profundizar conciencia, de diseñar una nueva ciudad que nos incluya a todos como usuarios, que nos haga participe de su urbanidad en lo cotidiano. Actualmente se trabaja en la elaboración de un manual de diseño arquitectónico incluyendo la antropología visual de los espacios públicos en las ciudades mexicanas patrimonio mundial, con el propósito de eliminar las barreras arquitectónicas sin afectar el paisaje urbano arquitectónico, y el paisaje natural que lo conforman.

La organización territorial de la ciudad tradicional, caracterizada por la complejidad morfotipológica y la mezcla de usos del suelo, está dando paso a un nuevo territorio urbano, donde las formas espaciales

emergentes destacan por el carácter especializado y frecuentemente monofuncional de los fragmentos que componen el nuevo mosaico de la ciudad actual. En realidad, se trataría de un complejo urbano discontinuo, caracterizado por la heterogeneidad morfológica y funcional de las diversas piezas urbanas que lo integran, a la par que por la homogeneidad dentro cada una de ellas.

El desarrollo urbano de las grandes ciudades de nuestro país y la configuración de su estructura más reciente no ha tenido lugar de forma brusca, sino progresiva, desde los primeros momentos de conformación del modelo metropolitano clásico hasta el modelo disperso actual.

La idea de ciudad como utopía de urbanidad desde las bases urbanísticas. También, es el conjunto escultórico y arquitectónico incorporado a la ciudad confiere a cada espacio un sentido y significado - homogeneizar la ciudad partiendo de las diferencias idiosincráticas de cada barrio - (Calaf 2000, 88).

Como tarea educativa se debe de perseguir la transformación de la ciudad, entender como los medios de comunicación son productores de la imagen urbana, o estudiar la estrategia de marketing urbano que permita conocer cuál es la imagen ciudad que se proyecta, o bien elaborar una reinterpretación de los tópicos de la ciudad (Subirós 1998; Calaf, Navarro y Samaniego 2000).

Bibliografía

- Amendola, Giandoménico. 2000. *La Ciudad Postmoderna: Magia y Miedo de la Metro□polis Contemporanea*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Aspilcueta B. Julio C. MCS. En planificación urbano - ambiental, PEGUP, UNIA, ESPAÑA. (presentación "Historia de la Restauración Arquitectónica. Evolución histórica de la concepción restaurativa", 2005.
- Connolly, Priscilla 2012. "Ciudad digital. Las nuevas tecnologías de la información geográfica y la gestión urbana." Ziccardi, Alicia (coord.). Ciudades del 2010. Entre la ciudad del conocimiento y la desigualdad social. México: PUEC-UNAM, pp. 969-1018
- Brusa, Antonio. 2011. "Paisaje y Patrimonio, Entre Búsqueda, Formación y Ciudadanía." *Her & Mus: Heritage & Museography* 3 (2): 80-84.
- Calaf, Roser, y Olaia Frontal. 2002. "Esculturas en la Ciudad. ¿Añadir Patrimonio o Borrarlo?" *Ciudad y Patrimonio: Revista de Arqueología. Arte y Urbanismo* 6: 175-184
- Delgado, M. 1999. *El animal público: Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Madrid: Anagrama. P. 30, 33, 34.
- Edward T. Hall. 1963. *La dimensió nascosta*, tr. it. Milano: Bompiani.
- Gary Brandson. 1991. *The Complete Guide to Barrier - free Housing*. Betterway Publications Inc., U.S.A.
- Lopes, João Teixeira. 2008. "Andante, Andante: Tempo para Andar e Descobrir o Espaço Público." En *Cultura e Vida Urbana: Ensaio sobre Cidade*, organizado por Rogério Proença Leite, 129-144. São Cristóvão: Editora da Universidade Federal de Sergipe.
- Prats, Joaquín, y Joan Santacana. 2009. "La Ciudad un Espacio para Aprender." *Aula de Innovación Educativa* 182: 47-51.
- Prett Weber, Pamela, et al. 2002. *Diseño Accesible - Construir para Todos, Corporación Ciudad Accesible*. Chile.
- Rovira Beleta Cuyas Enrique. 2003. *Libro Blanco de la accesibilidad*. UPC Universitat Politècnica de Catalunya.
- Rubert de Ventós, Xavier. 1998. "Urbanització Contra la Urbanitat." En *Ciutat Real, Ciutat Ideal: Significat i Funció a l'espai Urban Modern*, editado por Pep Subirós, 59-69. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- Subirós, Pep, ed. 1998. *Ciutat Real, Ciutat Ideal: Significat i Funció a l'espai Urban Modern*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.