

# PROGRAMA

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad de las Ciencias y Artes de Chiapas, la Universidad Mariana del departamento de Pasto/Colombia, la Universidad de la Comunicación, la Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido y la Cátedra Unesco–Universidad y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia

## Programa del

**PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO DE GESTIÓN CULTURAL,  
CREATIVIDAD Y CULTURA DE PAZ, CLAVES DEL DESARROLLO.  
GOBERNANZA, ACADEMIA, GOBIERNO, INICIATIVA PRIVADA Y SOCIEDAD  
CIVIL EN EL TRABAJO COLABORATIVO Y DIÁLOGO**

Ciudad de México, del 4 al 6 de octubre de 2017

## DÍA 4 DE OCTUBRE

### Facultad de Arquitectura

Calle Emiliano Zapata 37, Colonia Centro. C. P. 06060,  
Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

### Auditorio de Templo Mayor

Calle Moneda 8, Colonia Centro. C. P. 06060,  
Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

## DÍAS 5 Y 6 DE OCTUBRE

### Plantel Centro Histórico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Av. Fray Servando Teresa de Mier 99, Colonia Centro,  
C. P. 06080, Ciudad de México  
Teléfono: 51 34 98 04 ext. 11750 y 11751  
<https://iberocongreso.wixsite.com/ibero>  
[iberoamericanogc@uacm.edu.mx](mailto:iberoamericanogc@uacm.edu.mx)

## DIRECTORIO

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

### Rectoría

Dr. Hugo Vicente Aboites Aguilar

### Coordinación Académica

Mtra. Fabiana Grisel Medina Núñez

### Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales

Mtro. Fernando González Casanova Henríquez

### Enlace de la Academia de Arte y Patrimonio Cultural

Mtra . Liz Mariana Trejo Pereyra

### Coordinación de Servicios Estudiantiles

Dr. Kously Lamko

### Coordinación de Comunicación

Lic. Mario Alfredo Viveros Barragán

### Coordinación de Servicios Estudiantiles

Lic. José Gutiérrez García

### Encargado de la Coordinación de Informática y Telecomunicaciones

Mtro. Hugo Zúñiga Barragán

### Coordinación de Servicios Administrativos

Lic. José Martín Beltrán Cruz

### Grupo de Investigación:

*Gestión y Promoción de los Patrimonios Culturales en Riesgo*

Isabel Mercado y Alberto Zárate

## COMITÉ ACADÉMICO DEL CONGRESO

Magister Diana Anuska Aguirre Manrique,  
Universidad de Piura, Perú.

Mtra. María Teresa Alarcón, Universidad  
Nacional del Nordeste, Argentina

Mtro. René Correa Enriquez , Universidad  
de Ciencias y Artes de Chiapas, México

Arqlo. Pedro Espinoza Pajuelo,  
Ministerio de Cultura - Complejo  
Arqueológico Mateo Salado, Perú

Dr. Eudoro Fonseca Yerena, Centro para  
el Desarrollo Cultural y la Educación  
Artística (CIDCEA/SC-INBA), México

Dra. Romelia Gama Avilez, Universidad  
Autónoma de Guerrero, México

C. Antonio Hernández Montoya, Gestor  
cultural independiente, México

C. Nalleli Viridiana Mendoza Monroy,  
Gestora cultural independiente,  
México

Mtro. José Paz Rivas López, Instituto  
Tecnológico de Sonora, México

Mtro. Rafael Paredes Salas, Universidad  
de Ciencias y Artes de Chiapas, México

Dra. Sandra Pelegrini, Universidade  
Estadual de Maringá, Brasil.

Dr. Héctor Schargorodsky, Universidad  
de Buenos Aires, Argentina

Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez ,  
Instituto Politécnico Nacional, México

Mtra. Patricia Enríquez Jiménez,  
Benemérita Universidad Autónoma de  
Puebla, México

## COORDINACIÓN GENERAL DEL CONGRESO

Mtra. Carmina Fernández de Lara, BUAP,  
México

Mtro. Héctor Garay, UAM, México

Magister María Fernanda García Burbano,  
Universidad Mariana, Colombia

Mtro. Julio Horta, UNAM, México

Mtra. Marcela Jiménez López, SC-CDMX,  
México

Mtro. Rolando Mazariegos, UNICACH,  
México

Mtra. María Isabel Mercado Iarchila,  
UACM, México

Dra. Olimpia Niglio, Istituto Superiore di  
Scienze Religiose Santa Maria di Monte  
Berico Marianum. Ponticia Facoltà  
Teologica Roma / RIGPAC, Italia

Mtro. Víctor Ignacio Villegas Camarillo,  
SC-CDMX, México

Mtro. Alberto Zárate Rosales, UACM,  
México

## INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Facultad de Arquitectura, Universidad  
Nacional Autónoma de México. Mtra.  
María de Lourdes García Vázquez  
Universidad Politécnica de Valencia,  
España . Cátedra Unesco | Universidad  
y Patrimonio, Luis Palmero Iglesias,  
International PHD, Director  
Dirección General de Cultura en la  
Delegación Cuauhtémoc, Lic.  
Alejandra Sánchez González.

### Gracias infinitas, a:

Mtra. María de Lourdes García Vázquez  
Antropólogo Lucio Lara  
Doctor Eduardo Nivón Bolán  
Dr. Juan Antonio Siller Camacho  
Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, sección CDMEX  
Mtra. Miriam Evelia Téllez Ballesteros

### Así como, a:

Mtro. Juan Jaime Anaya Gallardo  
C. Angélica Ayala Pliego  
C. José Atenco  
Barro Rojo Arte Escénico, en particular a nuestros apreciados Laura Rocha y Francisco Vera  
C. Nicolás Cortés  
Arq. Rogelio Estrada Pardo  
Lic. Alejandra Galicia  
C. Jaime García Rosas  
Mtro. Diego Armando Guerrero García  
Dr. Juan Edilberto Luna Ruiz  
Profesor Ernesto Ortíz Cabrera  
Mtra. Eloísa Poot Grajales  
Mtro. Emilio Polo Friz  
Dra. Gabriela Ponce Báez  
Dra. Laura Elena Román García  
Revista Digital de Gestión Cultural  
Revista EdA Esempli di Architettura  
Dra. Laura Elena Román García

### Gracias por su impronta en este evento:

C. Rosalinda Aburto  
Dr. Enrique Álvarez Reynoso  
Mtro. Enrique Alejandro Benítez Barranco  
C: Beatriz Durán Toledo  
Lic. Felipe Carlos Gallegos Reyes  
C. Amado Jonathan Hernández Hernández  
C. María Luisa Jannalitte Chimal  
Lic. Marco Antonio Kim Ortega  
Lic. Lucia Galindo Valverde  
C. Israel Garfias  
Mtro. Fernando González Casanova Enriquez  
Lic, Salvador Lechuga  
Mtro. Benito López  
Dr. Galdino Morán López

Y finalmente, nuestro agradecimiento al personal que injustamente no mencionamos específicamente por su nombre, y de quienes, sin su apoyo, el evento no hubiese sido lo que es. Nuestro reconocimiento al personal administrativo del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, así como de la Coordinación de Comunicación, del plantel Centro Histórico de la UACM y de la Facultad de Arquitectura en el Centro Histórico de la UNAM.

# INDICE ALFABÉTICO DE PARTICIPANTES

(Apellido (s), nombre (s), (Número de mesa o panel/ número progresivo de ponencia recibida)

<b>Nombre</b>	<b>Afanador, Claudia (6 / 56)</b>
Título de ponencia:	Gestión del patrimonio cultural inmaterial en Colombia. El caso del carnaval de negros y blancos de Pasto.
Semblanza	Docente, Universidad de Nariño.

<b>Nombre</b>	<b>Agüero Vera, Gustavo Marcelo (Panel 2 / 68)</b>
Título de ponencia:	Tráfico ilícito de bienes culturales.
Semblanza	Abogado por la Universidad de Buenos Aires, posgrado sobre Comercio Exterior, Posgrado de Especialización en Derecho Penal, Posgrado de Especialización Internacional sobre el Crimen Organizado. Actualmente se desempeña como Fiscal General ante los Tribunales Orales en lo Penal Económico, ha sido Fiscal de la Procuración General de la Nación, cuenta con varias publicaciones sobre los temas de su interés; ha dictado conferencias sobre el “tráfico internacional de bienes culturales”, entre sus intervenciones en algunas causas complejas, destacan: Causa “Banco Austral s/administración fraudulenta”, Causa “Aduana paralela”, Causa “Contrabando de armas a Croacia” (Condena al Ex Presidente de la Nación Carlos Menem), Causa “García Hector Ricardo s/ evasión tributaria”, Causa “Carlos S. Menem s/Enriquecimiento ilícito” y Causa “Suarez, Sebastián s/ contrabando de bienes arqueológicos”

<b>Nombre</b>	<b>Aguileta, Pamela (8 / 27)</b>
Título de ponencia:	Cambiamos el juego! derechos culturales, políticas públicas y gobierno abierto en lo cultural.
Semblanza	Licenciada en Ciencias de la Cultura por la Universidad del Claustro de Sor Juana, con Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la UAM y la OEI, cuenta con estudios de maestría en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila. Actualmente cursa una Diplomatura en promoción y gestión de los Derechos Culturales del Centro Cultural de la Cooperación Loreal Gorini, Argentina. Es Gestora y consultora cultural, interesada en las políticas culturales, la creación de ciudadanía desde la cultura, los derechos culturales y la cultura como factor de desarrollo sostenible. Con más de 14 años de experiencia en diversos campos de la acción cultural,

Semblanza

principalmente en el ámbito gubernamental, dentro del campo de la fotografía, el arte, las culturas populares y el desarrollo cultural comunitario. Fungió durante seis años como Coordinadora de Culturas Populares en Conarte, NL. teniendo a su cargo proyectos como *Callegenera*, *Festival de Expresiones Urbanas*; *La Mitotera*, *cultura móvil*; el *Programa de Desarrollo Cultural Municipal* en más de 43 municipios del Estado de Nuevo León, colaborando directamente en la formación y asesoría de los Consejos Ciudadanos de Cultura municipales; la *Red de Promotores Culturales de Nuevo León*, *Proyectos de Desarrollo Cultural Comunitario*, entre otros programas. Actualmente colabora con *Ideas para la Cultura A.C.* desde la cual se impulsa una Ley General de Derechos Culturales para el Estado de Nuevo León

Nombre	<b>Alarcón, María Teresa (2 / 37)</b>
Título de ponencia:	Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes

Semblanza

Arquitecta (Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional del Nordeste). Máster en restauración de monumentos. (Universidad Politécnica de Catalunya). Diplomada en Raíces y Persistencias de los Modelos Iberoamericanos en el Desarrollo del Urbanismo y la Arquitectura. (Universidad Blas Pascal) Con cursos de posgrado en la Maestría en Antropología Social. (Universidad Nacional de Misiones) y en Epistemología (Facultad de Humanidades – UNNE). Vicedecana de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste. Directora del Área de las Ciencias de la Cultura y de la carrera Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural (FADYCC/UNNE). Profesora Titular de la Cátedra Historia de la Cultura y el Arte I (LGDC/FADYCC) y Profesora Adjunta de la Cátedra Historia de la Cultura y el Arte II (LGDC/FADYCC) Dirige un proyecto de extensión de videodanza social en el marco del programa UNNE en el Medio, en el barrio ONGAY de Corrientes. Ha dictado cursos de capacitación sobre gestión y desarrollo cultural en localidades de las provincias de Corrientes y Chaco y en convenio con instituciones gubernamentales del área cultural y de producción de ambas provincias respectivamente. Ha realizado pasantías en docencia e investigación en el marco del Programa de Cooperación Interuniversitaria en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I de Castellón, Valencia – España y en el CIEPAC (Centre Internacional d’Estudis del Patrimoni Construit) Universitat Politécnica de Catalunya, Barcelona – España, en el marco del programa de la Secretaría de Ciencia y Técnica (UNNE). Ha obtenido una plaza para pasantía en Obra de Restauración en el marco del Programa Internacional de Intercambio de Artistas, Técnicos y Profesionales de la

Semblanza

Cultura que realiza la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, destinada a arquitectos especialistas en restauración y propiciada por el Ministerio de Cultura de la República Checa, en colaboración con el Programa de Apoyo implementado por la Comisión de Cascos Blancos y la UNESCO. Ha dirigido y participado en proyectos de investigación y de extensión y transferencia sobre historia urbana y patrimonio desde la universidad. Ha realizado asesoramiento técnico sobre evaluación, diagnóstico y propuesta de restauración de edificios y poblados históricos para municipios y organismos no gubernamentales. Ha realizado proyectos de restauración y conservación para organismos gubernamentales, desde organismos autárquicos (Sociedad de Arquitectos de Corrientes) y organismos no gubernamentales (Arquitectos sin Fronteras, BCN). Es representante suplente de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura ante la Comisión de Patrimonio de la Provincia del Chaco. [maiteag63@gmail.com](mailto:maiteag63@gmail.com)

Nombre	<b>Anaya Gallardo, Juan Jaime (Panel 2)</b>
Título dl panel:	Tráfico ilícito de bienes culturales: un acercamiento para Iberoamérica

Semblanza

Docente-investigador de la UACM, adscrito a la academia de Arte y Patrimonio Cultural. Sus líneas de investigación son la gestión cultural y las políticas culturales. “Patrimonio cultural inmaterial” y “Los derechos culturales como derechos humanos”. Actualmente es consejero ciudadano de la CACREP (Comisión de planeación y Apoyo a la creación popular) en la secretaría de Cultura. Ceramista, cineasta en ciernes. Artista visual egresado de “La Esmeralda”, Escuela de Pintura, Escultura y Grabado del Instituto Nacional de Bellas Artes. Abogado por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con la tesis “Marco Jurídico Internacional sobre Políticas Culturales y su impacto en el artista mexicano”. Curso la especialidad en “Gestión Cultural y Políticas Culturales” por la Organización de los Estados Americanos y la División de Estudios de Posgrado en Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Tiene el grado de maestro en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila. Generación 2009. Título de la Tesis: “El Ejercicio de la Libertad Cultural como fin de las Políticas Culturales Democráticas en el Arte Contemporáneo.” Ahora es Candidato a Doctor en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario por parte de la Universidad Autónoma de Coahuila y la Universidad Nacional Autónoma de México por medio del CEICH. Generación 2014, Grupo de Conocimiento y Gestión Ambiental. Presentó se examen de candidatura el 2 de junio de 2016 con el proyecto de tesis doctoral (pre-defensa): “LA PRÁCTICA ARTISTICA

Semblanza

MEDIOAMBIENTAL. Cuando el polvo de estrellas deviene en arte” Abogado, artista visual, gestor cultural independiente y docente-investigador en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en donde cumplió recientemente 10 años impartiendo las asignaturas de Políticas culturales, legislación cultural, gestión cultural y proyectos culturales del eje de Patrimonio cultural de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural. Como artista recibió premios en dibujo, pintura, cerámica y medios alternativos, fue becario del FONCA y del Centro Banff para las artes de Canadá.

<b>Nombre</b>	<b>Armenta López, Ángel (14 /23)</b>
Título de ponencia:	Producción de Festivales: Del ¡Hazlo tú mismo! al ¡Hagámoslo juntos! (De la autogestión y el ser independientes a la gestión colectiva)

Semblanza

Director del Festival Heterodoxias (3 ediciones), ponente nacional e internacional en temas de gestión cultural, música y cultura pop, tallerista independiente y delegación Tlalpan, columnista en revistas nacionales: Poolp, Lapoplife, Afónica, Primera Página y Sonograma en Barcelona, España; participante en festivales como Nrmal #FOROMUNTAnte 2017 en el Centro Cultural España en su actividad “mixers” con el tema Gestión e instituciones.

<b>Nombre</b>	<b>Arruzazabala, Laura (2 /37)</b>
Título de ponencia:	Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes

Semblanza

Licenciada en Trabajo Social, título obtenido en la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE). Experiencia de trabajo en el ámbito cultural pública desde el año 2004. Docente universitaria en las cátedras “Introducción a la Gestión y Desarrollo Cultural” y “Estructura y Crítica de las Industrias Culturales “en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina) En el área de producción de contenidos ligados a la gestión cultural, ha compilado fascículos de la serie “Memoria Barrial” (2008) que abordan la recuperación del patrimonio cultural de tres barrios de la ciudad de Corrientes y ha elaborado dos artículos incorporados a los libros “Corrientes Cultural Construcción Colectiva” y “Buenas Prácticas para la Gestión y el Desarrollo de Políticas Culturales en Corrientes”, ambos editados por EUDEBA en los años 2012 y 2013 respectivamente. En la misma línea de acción, ha compilado los textos para el material bibliográfico “Claves estratégicas de la Gestión Cultural” cuya edición corresponde al año 2015. Es una de las autoras del libro “La Gestión cultural pública en Corrientes. Una mirada socio-histórica” editada por EUDEBA en el año 2016. [lauraarruzazabala@hotmail.com](mailto:lauraarruzazabala@hotmail.com)



<b>Nombre</b>	<b>Asoartes ( 12 / 53 )</b>
Título de ponencia:	Política pública cultural de Córdoba, Colombia, para la construcción de una paz estable y duradera.
Semblanza	Asociación de Organizaciones, Gestores Culturales y Creadores Artísticos de Córdoba ASOARTES-CÓRDOBA

<b>Nombre</b>	<b>Ávila Aldapa, Rosa María ( 4 / 66 )</b>
Semblanza	Licenciada en Historia, Maestría en Historia de México y Doctora en Historia. Profesora-investigadora de tiempo completo, cuenta con amplia experiencia docente: profesora en la Escuela Superior de Turismo del Instituto Politécnico Nacional; en la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la Escuela Superior de Turismo, en la Maestría en Ciencias en Alta Dirección de Empresas Turísticas, y en la Maestría en Administración e Innovación del Turismo. Profesora de la Maestría en Educación en la Universidad del Valle de México, Campus Hispano. Asesora de 9 tesis de licenciatura y 5 tesis de maestría. Participante en 18 proyectos de investigación, en diferentes instituciones: Instituto de Investigaciones. Cuenta con varias publicaciones sobre su línea de investigación. <a href="mailto:rosa.mayra.avila@uacm.edu.mx">rosa.mayra.avila@uacm.edu.mx</a>

<b>Nombre</b>	<b>Barro Rojo Arte Escénico (BRAE) (Actividad artística)</b>
Semblanza	<p>Es una compañía de danza contemporánea independiente con 35 años de trayectoria. Su comienzo en 1982 en la Universidad Autónoma de Guerrero, cuando su fundador Arturo Garrido, bailarín y coreógrafo ecuatoriano, aceptó crear el Departamento de Danza de la Universidad Autónoma de Guerrero. Barro Rojo surgió con el fin de alcanzar uno de los sueños de su fundador: la igualdad y justicia entre los hombres; pero también se definió en su momento por identificarse con las clases sociales marginadas, por poseer una postura ideológica (cosa que no había sido vista en México con agrupaciones dancísticas), así como también por incitar a la reflexión y crítica social y política. Dos años después, la compañía Barro Rojo decidió comenzar su camino como agrupación independiente en la Ciudad de México. Barro Rojo, ha brindado apoyo en momentos difíciles en la historia reciente del nuestro país y también de algunos países de Centroamérica como Nicaragua y Costa Rica. En México, brindó su apoyo en Octubre de 1985 a los damnificados por el terremoto del 19 de septiembre.</p> <p>Los miembros de la compañía fungieron como brigadistas, además de colaborar con la “Unión de Vecinos Damnificados 19 de Septiembre” en su comisión cultural donde se ofrecían funciones y participaban en los encuentros de danza callejera. Esto con el fin de ayudar a liberar y aliviar el espíritu de las personas que vivieron la tragedia, pero también cumpliendo con una labor social que ha venido desarrollando desde entonces.</p>

## Semblanza

La compañía se ha presentado en diferentes espacios, como: plazas públicas, barrios, fábricas, centros culturales, universidades, calles y en espacios cotidianos y no convencionales para la danza. Barro Rojo no esperaba a que el público llegara, sino que también iba en busca de él. En sus inicios de Barro Rojo era algo poco visto e incluso a veces impensable.

Barro Rojo Arte Escénico ha realizado giras en múltiples lugares como: Nicaragua, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Estados Unidos de Norteamérica, Colombia, Francia, España, así como en varias ciudades del interior del país.

El trabajo que desempeña la compañía se sustenta en la investigación experimental, teórica, pedagógica, apoyándose del teatro, la música, la plástica, la dimensión físico-atlética, las artes marciales, la tecnología, la poesía y la intuición, estableciendo un intercambio permanente con artistas de la danza y otras disciplinas que enriquezcan la propuesta artística. Cuenta con un proyecto formativo de nuevos talentos a quienes brinda una formación integral en lo práctico, lo técnico y en la práctica intelectual. El lenguaje contemporáneo por el cual ha optado BRAE le da libertad para ser directo y conmovedor, para ser parte de la realidad, para involucrarse con el todo. Con treinta y cinco años de trayectoria, su obra ha sido criticada y aplaudida por el público, ha recibido varios premios por su calidad técnica y artística, pero sobre todo por la honestidad y convicción expresadas en su tarea diaria. El último reconocimiento, la presea Luis Fandiño a Laura Rocha, integrante del grupo, por su trabajo y compromiso con la danza mexicana. Su última coreografía, fue “Y no hay modo (no hay forma de decirlo)”.

<b>Nombre</b>	<b>Basáez, Patricio ( 5 / 12 )</b>
Título de ponencia:	Serie Patrimonial: Caso “Santuario de Nuestra Señora de la Playa”, iglesia neogótica en la zona rural del Municipio de San Pablo en Nariño /Colombia
Semblanza	Arquitecto, académico Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. Posgrado Restauración Arquitectónica. Estudios Doctorado en Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, España. Profesor Historia de la Arquitectura, período moderno. Investigador, autor publicaciones patrimonio arquitectónico y arquitecturas regionales de Chile.
<b>Nombre</b>	<b>Benítez Barranco, Alejandro Enrique ( 1 / 13 ) ( 2 / 9 )</b>
Título de ponencia:	Salir al encuentro del patrimonio cultural, y descubrir otra forma de apropiación. San Andrés Ahuatelco, Puebla / Análisis interdisciplinar de la religión y la arquitectura como respuesta al esteotipo causante del malestar en San Luis Tehuiloocan, Puebla.

Semblanza Maestro en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Universidad Popular Autónoma del estado de Puebla. Profesor TC. En la Facultad de Arquitectura de la BUAP. Miembro del CA. Estudios Arquitectónicos reconocido por PRO-DEP CA 210, Líneas de Investigación: Teoría, Historia y Conservación de la Arquitectura y Materialización de la Arquitectura. [aenrique2000@yahoo.com.mx](mailto:aenrique2000@yahoo.com.mx)

<b>Nombre Borges de Lima, Ismar (7 / 32)</b>	
Título de ponencia:	O Papel do Insikiran na Promoção e Valorização das Etnias da Amazônia Setentrional por meio da Educação Superior Indígena: Os Desafios da Autodeterminação e da Formação de um Capital Intelectual Étnico

Semblanza Professor Adjunto (Ad Hoc) na School of Business and Tourism, Southern Cross University, SCU, Australia. Pós-doutor em Turismo de Vida Selvagem, Parques, e Interpretacao Ambiental, pela SCU em 2015-2016 (Bolsista CAPES). Professor-Assistente na Universidade Estadual de Roraima, UERR. Membro-fundador do Laboratório Multidisciplinar em Planejamento Regional, Dinâmicas Territoriais e Desenvolvimento Sustentável da Amazônia Setentrional (MULTIAMAZON/UERR). [Email: ismarborgeslima@gmail.co](mailto:ismarborgeslima@gmail.co)

<b>Nombre Bethonico de Magalhães, Maria Bárbara (7 / 32)</b>	
Título de ponencia:	Cultura e recursos naturais na criação bovina em terras indígenas de Roraima/Brasil: uma investigação através de calendários sacionaturais na terra indígena São Marcos

Semblanza Graduada em História pela Universidade Federal de Minas Gerais/Brasil; Doutora em Ordenamento Territorial pela Universidade Federal Fluminense/Brasil; atua como professora do curso de Gestão Territorial Indígena do Instituto Insikiran/UFRR e em programas de pós-graduação da mesma universidade. [e.mail: maria.bethonico@ufr.br](mailto:maria.bethonico@ufr.br) - [mbarbara43@gmail.co](mailto:mbarbara43@gmail.co)

<b>Nombre Blanco Solís, Farlen (12 / 6 )</b>	
Título de ponencia:	Niñez y gestión cultural comunitaria

Semblanza Sociólogo, trabaja en extensión universitaria en la Universidad Nacional, sus líneas de trabajo son la niñez, educación y desarrollo comunitario, los procesos son realizados desde la gestión cultural, metodologías participativas y herramientas del teatro del Oprimido, anteriormente ha participado en diferentes congresos de Extensión Universitaria y de Sociología.

<b>Nombre</b>	<b>Cabrera Osorio Luis Francisco ( 2 / 69 )</b>
Título de ponencia:	¿Cómo se debería proyectar la ampliación del museo de arte de Lima para que se convierta en un activador cultural y social en la comunidad?
Semblanza	Arquitecto por la Universidad de Lima (2015). Ha sido docente del Instituto Superior Toulouse Lautrec, en el área de Arquitectura de Interiores, así como también del área de Comunicaciones en la carrera de Arquitectura de la Universidad de Lima. Con anterioridad, laboró en el Museo Metropolitano bajo la dirección de la subgerencia de Patrimonio y en el Museo de Arte de Lima en la oficina de Arquitectura y Museografía. En 2016 asistió a la Bienal de Arquitectura de Venecia representando a la delegación de su casa de estudios, así como en el 2015 a la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires por cuenta propia. En la actualidad, reside en Barcelona donde cursa una maestría en Arts & Cultural Management en la Universitat Internacional de Catalunya. <a href="mailto:lfcabrer@ulima.edu.pe">lfcabrer@ulima.edu.pe</a>
<b>Nombre</b>	<b>Castillo Franco, Isaías ( 13 / 15 )</b>
Título de ponencia:	La tanatología, una disciplina necesaria para un buen vivir
Semblanza	Licenciado en Sociología por la UAM Iztapalapa. Estudios de Maestría en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y Maestro en Tanatología en el Instituto Mexicano de Psicooncología Plantel Montevideo. <a href="mailto:isa_castillo36@hotmail.com">isa_castillo36@hotmail.com</a>
<b>Nombre</b>	<b>Coeffe, Beatriz ( 7 / 18 )</b>
Título de ponencia:	El desafío de la democratización de la ciudad y la arquitectura
Semblanza	Arquitecta de la Universidad de Chile, Diploma en Diseño Editorial, Fundadora de Fundación Arquitectura Caliente y actual Gestora de proyectos y Desarrollo Cultural del Colegio de Arquitectos de Chile. Seleccionada por Becas Chile para desarrollar Master de Arts & Cultural Management en Kings College London.
<b>Nombre</b>	<b>Carbajal Valencia, Georgina (3 / 31)</b>
Título de ponencia:	Retos para la gestión del patrimonio cultural: una aproximación decolonial al caso del centro histórico de la CDMX (2008-2014)
Semblanza	Habitante en el CH desde 2004 e interesada en los debates sobre políticas y prácticas culturales en esta zona de la Ciudad, desarrollo este problema de investigación para la tesis de la Maestría en Comunicación y Cultura, cursada en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. También me he desarrollado profesionalmente en ámbitos de comunicación intercultural, en una

## Semblanza

integradora de cooperativas y empresas de economía social y solidaria: Yomol A'tel, en la que tuve oportunidad de trabajar con grupos urbanos, mestizos y tzeltales. Como parte de las líneas de estudio y práctica, también he estado involucrado en los debates en torno al cuir y el cuerpo, la disidencia sexual y los (trans)feminismos, a partir de la creación de la Red Latinoamericana. Laboratorio Corporal Queer. Las investigaciones y acciones han estado atravesadas por cuestionamientos relacionados al discurso pues, de grado, estudié Literatura y Ciencias del Lenguaje, en la Universidad del Claustro de Sor Juana, espacio en el que laboré en los equipos de Difusión Cultural y Programas Comunitarios; además de iniciarme como docente de educación formal y no formal. En el último año, además he participado en la sistematización de proyectos comunitarios que utilizan lenguajes artísticos (Cuauhtepic e Iztapalapa), así como en diagnósticos en torno a violencia de género en los municipios de Ecatepec y Tultitlán. Actualmente desarrollo contenidos para asignaturas en línea, coordino un ciclo de lectura para la Biblioteca Vasconcelos y he impartido la asignatura de Comunicación y Gestión Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

<b>Nombre</b>	<b>Cordero Domínguez, José de Jesús ( 5 / 35 )</b>
<b>Título de ponencia:</b>	Promoción del patrimonio cultural en León, Guanajuato
<b>Semblanza</b>	El cuerpo académico (CA): Estudios Interdisciplinarios sobre la cultura, Departamento de Estudios Culturales, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Campus León, Universidad de Guanajuato. El CA cultiva tres líneas de Investigación: CULTURA DEL PATRIMONIO: Se pretende generar estudios sobre Patrimonio cultural, emprendidos desde diversas posturas teóricas y metodológicas. En éstos se aborda tanto el papel constituyente, como el evaluativo y el instrumental de la cultura, los cuales, a juicio de Amartya Sen, explican la importancia que tiene ésta para el desarrollo de las colectividades. Los estudios sobre la cultura del patrimonio, abordan distintas vertientes, de las cuales en particular se abordarán tres: patrimonio material, patrimonio inmaterial y patrimonio histórico. CENTROS HISTÓRICOS: Los Centros históricos pueden ser estudiados en el CAEIC desde los cambios económicos, sociales y políticos del México independiente hasta la época contemporánea que han colocado a los centros históricos y a todos los inmuebles en un estado de conservación-destrucción según lo expresa De la Mora (2006), por los intereses económicos de grupos de poder que desean la renovación de los centros históricos, mientras otro sector aspira a conservar el centro histórico y sus inmuebles como un museo inmutable. HISTORIA DE LA CULTURA: La historia de la cultura constituye una línea de investigación, que entiende a la cultura como una forma de ver, de explorar, de elaborar preguntas mediante las cuales sea posible profundizar en el conocimiento que

Semblanza se tiene sobre los grupos humanos y los individuos. Esta tendencia se deriva de los debates que tuvieron lugar entre dos corrientes de pensamiento durante los años sesenta, el estructuralismo y el culturalismo, que surgió como nueva forma de explicación e interpretación de los procesos y los acontecimientos. [jjcorderod@gmail.com](mailto:jjcorderod@gmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Cortés, Berenice ( 8 / 51 )</b>
Título de ponencia:	Propuesta de indicadores territorializados para la Identidad, Diversidad y Vitalidad Cultural en relación a las artes populares y oficios tradicionales

Semblanza El equipo de trabajo de dicha investigación está conformada por Berenice Cortés Rodríguez y Yamileth Sánchez Méndez, alumnas egresadas de la carrera en Gestión y Promoción de las Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, como parte de los trabajos del naciente Observatorio Cultural de la UNICACH, así como para las bases de la elaboración del Manual para la realización de diagnósticos socioculturales en el estado de Chiapas. La experiencia del grupo sobre los indicadores culturales y diagnósticos socioculturales está iniciando. [bere.crz@hotmail.com](mailto:bere.crz@hotmail.com) / [bere.csrz@gmail.com](mailto:bere.csrz@gmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Cortés Betancouth, Steven Nicolás ( Actividad artística )</b>
---------------	--

Semblanza En 2015 ingresa estudia Artes Visuales en la Universidad de Nariño, actualmente cursa el sexto semestre siendo estudiante de movilidad en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido “telonero” del grupo argentino Rata Blanca en 2014 y del grupo español Ángeles del Infierno en 2015.

<b>Nombre</b>	<b>Cortés Enriquez, Luis Armando ( 11 / 48 )</b>
---------------	--

Título de ponencia: Posibilidades del coleccionismo de lo intangible. Coleccionismo, intangible, net art, performance, arte contemporáneo

Semblanza Licenciatura en Historia del Arte, (U. de G.), Profesional Técnico en Música (U. de G.), asistente de la Coordinación de Investigación y Posgrado del Centro Universitario de Tonalá. Universidad de Guadalajara, Colectivo OUNO. Dirección de Planeación, organización de venta y compra de arte en Galería Brísuelas, sala Dolores Ausencio. Guadalajara, Jalisco; Instituto Cultural Cabañas. Docente orientación en música en los talleres culturales ofertados por la Escuela de Artes de la Secretaría de Cultura de Jalisco; Universidad de Guadalajara. Docente Preparatoria no. 9 del Sistema de Educación Media Superior; Organizador del Encuentro Internacional MASHT: Música, Arte Sonoro, Historia y Tecnología (2016). Ha presentado trabajos de investigación en varios coloquios. Su última publicación: Revista Literaria Kaminu Limay Número 3. Poesía. Febrero 2014 Bogotá, Colombia. Revista Láudano

Semblanza Número 2. Participación Gráfica y artículo. Enero 2013. Ajijic, Jalisco, México. Revista Láudano. Número 1 Participación Gráfica y artículo. Noviembre 2012. Ajijic, Jalisco, México.

<b>Nombre</b>	<b>Chávez Birrueta, Margarita ( 4 / 17 )</b>
Título de ponencia:	Proyecto de restauración y reciclaje del casco de la Ex Hacienda de Santa Rita, Copándaro de Galeana Michoacán.

Semblanza Arquitecta por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; posgrado con Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos (UMSNH); Diplomado en Gestión y Emprendimiento Cultural, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y La Secretaría de Cultura de Michoacán. Proyectos relevantes: Andador cultural Morelia-Tarímbaro: encuentro urbano a través de la arquitectura del paisaje. Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Michoacán 2013-2014, Sistema Estatal de Creadores, categoría: jóvenes creadores. Última publicación: 2016. Prácticas espaciales, memoria e identidad para la conservación del patrimonio edificado de la ex-hacienda de Santa Rita, Copándaro, Mich. México, en coautoría con la Dra. Ma del Carmen López Núñez. Copyrigh © LAVORATORIO NACIONAL DE INGENIERIA CIVIL, I.P AV DO BRASIL 101•1700•066 LISBOA.Inec@Inec.pt, Editor LNEC, Colección Reuniones Nacionales e Internacionales, Serie RNI98, Edición 2016. ISBN 978-972-49-2288-1. Actualmente Técnico Profesional en el Departamento de Imagen Urbana de la Dirección de Protección, Preservación y Conservación de Monumentos y Sitios Históricos (DPPCMSH) de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán. [sakay@live.com.mx](mailto:sakay@live.com.mx)

<b>Nombre</b>	<b>Da Silva, Rosijane Evangelista ( 1 / 41 )</b>
Título de ponencia:	Educação Patrimonial, pertencimento e memória local na Amazônia Setentrional

Semblanza Doutoranda em Antropologia pelo Programa em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco PPGA-UFPE. Mestre em Cultura e Turismo pela Universidade Estadual de Santa Cruz – UESC. Graduada em Turismo pela Universidade Federal do Maranhão (2004). Atualmente é professora efetiva do curso de Turismo da Universidade Estadual de Roraima UERR lecionando disciplinas como: Fundamentos do Turismo; Antropologia Cultural, Sociologia Aplicada ao Turismo, Gestão do Ecoturismo. Membro do Laboratório Multidisciplinar em Planejamento Regional, Dinâmicas Territoriais, e Desenvolvimento Sustentável na Amazônia Setentrional – MultiAmazon, onde desenvolve pesquisa na área de Turismo, atuando principalmente nos seguintes temas: planejamento turístico, turismo em Terras Indígenas, cultura e turismo comunitário. [fedele.e@hotmail.com](mailto:fedele.e@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>De Castro Garzoni, Elionete ( 1 / 41 )</b>
Título de ponencia:	Educação Patrimonial, pertencimento e memória local na Amazônia Setentrional
Semblanza	Mestre em Geografia pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (2009), Especialização em Planejamento Urbano e Ambiental pela mesma instituição (2006) e Bacharel em Arquitetura e Urbanismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas/SP (1994), além de curso de Aperfeiçoamento em Ecoturismo pelo Fundo Brasileiro para a Biodiversidade/RJ (2002). Tem experiência nas áreas de Geografia, Planejamento Urbano, Educação (com ênfase em Educação Ambiental) e Ecoturismo, atuando em instituições públicas, privadas e organizações do terceiro setor. Atualmente é professora efetiva do Curso de Licenciatura em Geografia da Universidade Estadual de Roraima (UERR), onde é membro do Grupo de Pesquisa “Laboratório Multidisciplinar em Planejamento Regional, Dinâmicas Territoriais e Desenvolvimento Sustentável na Amazônia Setentrional – MultiAmazon”, o qual está sob sua coordenação e onde participa de projetos de pesquisa e extensão sobre o Espaço Urbano. Membro do Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares sobre o Território na Amazônia” (UFRR). <a href="mailto:elionete.garzoni@yahoo.com.br">elionete.garzoni@yahoo.com.br</a>

<b>Nombre</b>	<b>De Cea, Maite ( 6 / 26 )</b>
Título de ponencia:	Consulta indígena para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Chile
Semblanza	Socióloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctora en Ciencia Política del Instituto de Estudios Políticos de Grenoble, Francia. Profesora Asociada de la Escuela de Sociología y Directora del Instituto de Investigación en Ciencias Sociales (ICSO) de la Universidad Diego Portales. Investigadora asociada al Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR). Sus áreas de investigación y docencia son las políticas culturales, derechos de los pueblos indígenas y las metodologías cualitativas de investigación social.

<b>Nombre</b>	<b>De Magalhães Bethonico, Maria Bárbara ( 5 / 33 )</b>
Título de ponencia:	Cultura e recursos naturais na criação bovina em terras indígenas de RoraimaBrasil: uma investigação através de calendários sacionaturais na terra indígena São Marcos
Semblanza	Graduada em História pela Universidade Federal de Minas Gerais/Brasil; Doutora em Ordenamento Territorial pela Universidade Federal Fluminense/Brasil; atua como professora do curso



Semblanza de Gestão Territorial Indígena do Instituto Insikiran/UFRR e em programas de pós-graduação da mesma universidade.

**Nombre Duque Duque, Lina María ( 10 / 65 )**

Título de ponencia: Modificación en el valor económico de la cultura en Medellín, a partir del desarrollo de las industrias culturales comunitarias

Artista Plástica de la Universidad de Antioquia, Especialista en Estética de la Universidad Nacional de Colombia, Candidata a Magister en Industrias Culturales de la Universidad Nacional de Quilmes en Argentina, Cursando actualmente Doctorado en Teoría Comparada de las Artes en la Universidad Nacional Tres de Febrero en Argentina.

Semblanza Docente Universitaria, Investigadora y Gestora cultural, laborando en Instituciones como Universidad de Antioquia, Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín y Dirección General de Reforma Política, Subsecretaria de Asuntos Políticos Ciudad de Buenos Aires. Actualmente Directora de Fomento Cultural de la Institución Universitaria Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Gracias a mi desempeño laboral he encontrado alta integración con el sector cultural a través de actividades como: formulación, dirección y ejecución de proyectos culturales, manejo presupuestal, consecución de recursos económicos, planeación participativa del desarrollo cultural, coordinación de grupos humanos, coordinación de eventos y consultoría e interventoría a procesos de carácter sociocultural.

**Nombre Echarri, Fabio Javier ( 3 / 8 )**

Título de ponencia: Museo de Medios de Comunicación de la Ciudad de Resistencia, Argentina: Acciones y proyectos de vínculos comunitarios entre 1999 y 2007

Semblanza Profesor y Licenciado en Historia. Profesor Titular de la cátedra Taller de Práctica I: Gestión de Políticas e Instituciones Culturales de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE. Ha realizado estudios de posgrados como: Gestión en Cultura y Comunicación, Gestión del Patrimonio Inmaterial, Gestión Cultural, Maestría en Gestión Ambiental, y Maestría en Museología. Se desempeñó en áreas de gestión pública, especializándose en gestión cultural. Se desempeñó en el Archivo Histórico Provincial, Museo de Medios de Comunicación, Museo Hombre Chaqueño, y Cine Móvil Chaco. Obtuvo becas de pasantías y cursos de gestión cultural en País Vasco, España – 2003- y Guadalajara, México en 2004. Es miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, delegado de ICOM Argentina en la provincia del Chaco, y Vicepresidente de la Junta de Estudios Históricos del

Semblanza Chaco. Forma parte del Consejo Directivo de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura representando al claustro de Profesores Titulares. Realizó investigaciones sobre historia, cultura y museos, y publicó 14 libros; dos de ellos editados en País Vasco –España-. También lo hizo en revistas especializadas accediendo a publicaciones a través de ponencias.

**Nombre Espinoza Pajuelo, Pedro ( 5 / 64 )**

Título de ponencia: El complejo arqueológico Mateo Salado y la estrategia del continuum cultural para la gestión del patrimonio arqueológico: hacia una arqueología del presente para comunidades urbanas

Semblanza Es arqueólogo, gestor cultural y escritor. Licenciado en arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), egresado de la Maestría en Ciencias de la Religión de la misma universidad. Es diplomado en Gestión Cultural por la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Fundación Ortega y Gasset Argentina. Ha sido docente en la UNMSM, la Universidad de Piura y el Centro de Formación en Turismo (CENFOTUR). Tiene varios años de experiencia en proyectos arqueológicos de puesta en valor, especializándose en el patrimonio arqueológico monumental de la ciudad de Lima; además de realizar investigaciones, ponencias y publicaciones principalmente referidas a las culturas Lima e Ychsma. Desde hace nueve años está encargado de los trabajos de recuperación que el Ministerio de Cultura realiza en el complejo arqueológico Mateo Salado, en el distrito y provincia de Lima (Perú), una de las zonas monumentales más extensas de la costa central peruana, habiendo implementado un modelo de gestión (denominado del “Continuum cultural”) particular para dicha zona. Integrante del comité académico del congreso. [pespinoza@cultura.gob.pe](mailto:pespinoza@cultura.gob.pe) / [p\\_espinoza\\_p@yahoo.es](mailto:p_espinoza_p@yahoo.es)

**Nombre Expresarte Cuenta, plataforma cultural ( 13 / 77 )**

Título de ponencia: Construyendo cultura de paz, a través del patrimonio cultural en la comunidad escolar del mercado Hidalgo

Semblanza Expresarte Cuenta en la Comunidad Hidalgo (2017): Eje Temático: Patrimonio Cultural- Construcción de Cultura de Paz, Beneficiarios: Comunidad Escolar, hijos de los empleados, locatarios y/o familiares del Mercado Hidalgo.

**Nombre Fabián Ramírez, Iris Anita ( 1 / 41 )**

Título de ponencia: Educação Patrimonial, pertencimento e memória local na Amazônia Setentrional

Semblanza

Universidad Estadual de Roraima – UERR  
[anitamirez83@hotmail.com](mailto:anitamirez83@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Familiar Ferrer, Gerardo ( 6 / 73 )</b>
<b>Título de ponencia:</b>	La UNAM-Canadá, 22 años representando los intereses de la Universidad en Canadá
<b>Semblanza</b>	Jefe de la Unidad de Docencia y profesor de cultura. Maestro en estudios mesoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudiante de segundo año del programa de Maestría en museología por la Universidad de Québec en el Outaouais (Université du Québec en Outaouais). <a href="mailto:gfamiliar@unamcanada.com">gfamiliar@unamcanada.com</a>

<b>Nombre</b>	<b>Fernández de Lara Aguilar, Ma. del Carmen ( 1 / 13 ), ( 2 / 9 ) Panel 3</b>
<b>Título de ponencia:</b>	Salir al encuentro del patrimonio cultural, y descubrir otra forma de apropiación. San Andrés Ahuatelco, Puebla / Análisis interdisciplinar de la religión y la arquitectura como respuesta al estereotipo causante del malestar en San Luis Tehuiloyocan, Puebla. / Panel: Marcos legales de protección en tres países iberoamericanos: experiencias para la atención del patrimonio cultural y catástrofes naturales
<b>Semblanza</b>	Maestra en Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad de Guanajuato, Maestra en Docencia Universitaria por la Universidad Iberoamericana, Profesora Investigadora en la Facultad de Arquitectura de la BUAP. Miembro del CA. Estudios Arquitectónicos reconocido por PRODEP CA 201, Coordinadora de la Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado. Líneas de Investigación: Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural. Integrante del comité organizador del congreso. <a href="mailto:carmina_fdezdelara@yahoo.com.mx">carmina_fdezdelara@yahoo.com.mx</a>

<b>Nombre</b>	<b>Fernández Rodríguez, Clara Susana (14 / 19 )</b>
<b>Título de ponencia:</b>	La participación del emprendimiento privado en la recuperación del Centro Histórico La Habana Vieja
<b>Semblanza</b>	Graduada de arquitecta en la Universidad Central Marta Abreu, Cuba, en 1979. Trabaja actualmente en el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de La Ciudad de La Habana como especialista en Planificación y Gestión Integral de Zonas de Valor Histórico-Cultural. Ha cursado estudios de Diplomado Gestión de Riesgos Urbanos; Curso de especialización en rehabilitación de centros históricos y barrios degradados en Universidad de

Semblanza

Oberta de Cataluña y diversos cursos de posgrados. Es Máster en vivienda social. Ha participado como ponente o integrante del comité organizador en eventos internacionales tales como: Manejo y Gestión de Centros Históricos de Ciudades; Congresos Iberoamericanos de Suelo Urbano, Eventos de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras, Convención Internacional de Ordenamiento Territorial y urbanismo, entre otros. Integrante del Grupo Gestor para el diseño de la Estrategia Ambiental para la Zona Priorizada para la Conservación, del Plan Especial de Desarrollo Integral y del grupo interdisciplinario para la actualización de las Regulaciones Urbanísticas, del Centro Histórico La Habana Vieja. Elabora investigaciones sobre la vivienda en los centros históricos, la accesibilidad en los espacios públicos y sobre las calles de convivencia; estudios de detalle urbano, en el diagnóstico de la bahía habanera y en el ATLAS del patrimonio industrial que contiene. En lo académico, posee categoría docente otorgada por la Universidad de La Habana y ha asesorado diversas tesis de diploma de la Escuela de Arquitectura (CUJAE). Posee varias publicaciones vinculadas a las investigaciones realizadas.

[clara@planmaestro.ohc.cu](mailto:clara@planmaestro.ohc.cu)

Nombre	<b>Fletes Ramos, Carla Noemí ( 6 / 10 )</b>
Título de ponencia:	Conservación del Patrimonio en el Centro Histórico de la Ciudad de México

Semblanza

Cursos y seminarios: 2013 Imaginación en movimiento, empresas culturales y creativas. Secretaría de cultura; 2014 VIII Simposio Internacional, Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades. Camagüey, Cuba; 2015 IX edición de AR&PA, Sociedad y Patrimonio. Valladolid, España; 2016 Participación en la Escuela de Participación Ciudadana para el Rescate del Centro Histórico de la Ciudad de México. Experiencia: 2013 Miembro del Comité Organizador del Congreso "El Centro Histórico de la Ciudad de México a 25 años de haber sido denominado por la UNESCO Patrimonio Mundial. Balance y Perspectivas. Universidad Autónoma de la Ciudad de México: 2014-2016 Coordinadora Interna del Comité Ciudadano Atlampa; 2015 miembro del Comité Organizador para la celebración del 48 aniversario Tratado de Tlatelolco en la Plaza de las Tres Culturas. Delegación Cuauhtémoc; 2015 servicio social. Observatorio de Políticas Culturales de la UACM. Colaboración en un proyecto de investigación con el Fideicomiso Centro Histórico, sobre políticas públicas y urbanización sociocultural en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

<b>Nombre</b>	<b>Florián Arias, Johanna Carolina ( 7 / 42 )</b>
Título de ponencia:	La gestión cultural en los procesos comunitarios al sur de Bogotá: El caso de la Corporación para la investigación y el trabajo comunitario AITUE
Semblanza	Estudiante de Gestión Cultural y comunicativa, con actitud propositiva y carisma, la relación directa con las personas es uno de mis fuertes ya que siempre me he desempeñado en el ámbito social. Experiencia en procesos de formación social y comunitaria. Excelentes relaciones personales, liderazgo, adaptabilidad al cambio y el aprendizaje continuo, persistente y orientada a resultados; Producción académica: Ponencia: “El cuerpo en el teatro como un escenario de resistencia. Caso: Teatro La Candelaria” Presentada en: El cuerpo Descifrado 27 al 30 de octubre de 2015, UAM-Xochimilco, México; Ponencia: “La transición de la Constitución Política de 1991 en la denominada institucionalización de la cultura” Presentada en: 2 Congreso Nacional de Gestión cultural, Participación ciudadana, comunidad e incidencia en la gestión cultural 24, 25 y 26 de noviembre de 2016, Santiago de Chile; Experiencia académica: Miembro e investigadora del Grupo de Trabajo Académico “Identidad y Cultura” dirigido por el docente Carlos Yáñez Canal. 2012-Actualmente.

<b>Nombre</b>	<b>Friz, Emilio Polo (17 /76)</b>
Título del panel:	Marcos legales de protección en tres países iberoamericanos: experiencias para la atención del patrimonio cultural y catástrofes naturales
Semblanza	Magister en Arquitectura. Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural   Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño   Universidad Nacional de Mar del Plata   República Argentina. Master Erasmus Mundus en Diagnóstico y Reparación de Edificios con Specializzazione in Conservazione e Restauro del Patrimonio Culturale. Consorcio Erasmus Mundus; Universidad de Sevilla -España-; Università degli Studi Mediterranea Reggio Calabria -Italia-; Politechnika Lubelska -Polonia-, 2014. Especialista en Docencia Universitaria, FH-UNMDP 2016. Arquitecto, UNC 2004. Doctorando en Arquitectura, FAUD-UNMDP. Jefe de Trabajos Prácticos de la asignatura Gestión Cultural de la Tecnicatura Universitaria de Gestión Cultural FAUD / UNMDP. Ha participado de diferentes actividades en el campo de la gestión cultural, relacionadas con la formación formal y no-formal, la extensión universitaria y la investigación. Ha participado con la presentación de conferencias, ponencias y comunicaciones, en congresos de carácter nacional e internacional referidos a patrimonio, gestión cultural y lesiones constructivas en edificios con valor patrimonial. Ha colaborado

Semblanza también de libros, capítulos de libros y artículos de la especialidad, en publicaciones nacionales e internacionales.  
[emilio\\_polo@hotmail.com](mailto:emilio_polo@hotmail.com)

Nombre	<b>Gama Avílez, Romelia ( 13 / 44 )</b>
Título de ponencia:	Valoración sobre la cultura de paz en Guerrero

Semblanza Candidata a Doctora en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEMor). Maestría en Ciencias de la Arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio por la (UAEMor). Ingeniero Arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Miembro de ICOMOS (México), del comité científico de Arquitectura Vernácula. Miembro de la Red Internacional de pensamiento crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido (RIGPAC). Forma parte del Padrón estatal de Investigadores de Guerrero. Coordinadora del Cuerpo Académico Arquitectura, Arte y Conservación del Patrimonio. Miembro de la Red Internacional sobre Patrimonio, Arquitectura y Urbanismo (RIPAU). Perfil PROMEP a partir del año 2011. Miembro del Honorable Consejo Universitario UAGro.

Cuenta con publicaciones a nivel nacional e internacional en materia de conservación de patrimonio cultural, de patrimonio turístico y de itinerarios culturales; mismos que ha presentado mediante ponencia y/o conferencia en varios congresos y foros académicos a nivel nacional e internacional (Guatemala, Costa Rica, Argentina, Cuba, Colombia, Chile, Canadá, Italia, República Dominicana, España, entre otros).

Ha participado como miembro de comité científico y evaluador de proyectos de investigación , al interior de la UAGro, y como evaluador externo en otras universidades. Profesora invitada en la Universidad la Gran Colombia. Ha coordinado diferentes congresos internacionales: 2010, 2º Seminario de arquitectura vernácula; 2013, II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural; 2014, 4º Foro Internacional de Multiculturalidad y 2016, 4º Congreso Internacional RIGPAC a celebrarse en septiembre 2016 en los que es sede la UAGro y coorganizado con otras universidades nacionales y extranjeras. Actualmente Profesora Investigadora de tiempo completo de la Universidad Autónoma de Guerrero, en la Unidad Académica de Diseño y Arquitectura en la ciudad de Taxco, Guerrero. Trabaja en las líneas de investigación sobre Conservación de patrimonio cultural tangible e intangible, Arquitectura vernácula, sustentabilidad e Itinerarios culturales. Integrante del comité académico del Congreso.

[romeliagama@hotmail.com](mailto:romeliagama@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>García Burbano, María Fernanda ( 5 / 11 ), ( 5 / 12 )</b>
<b>Título de ponencia:</b>	Intervención Patrimonial: Archivo Institucional de la Universidad Mariana del tipo documental planos arquitectónicos retos y desafíos en San Juan de Pasto, Nariño, Colombia / Serie Patrimonial: Caso “Santuario de Nuestra Señora de la Playa”, iglesia neogótica en la zona rural del Municipio de San Pablo en Nariño /Colombia.
<b>Semblanza</b>	Docente investigador programa Ingeniería Civil de la Universidad Mariana de Colombia, grupo de investigación Civil Engineering Research Center-C.R.E.C.E. Arquitecta, especialista en pedagogía de la creatividad, especialista en administración de empresas constructoras, candidata a magister en historia y en curso maestría en desarrollo sostenible. Participación en eventos científicos en países como Italia, México, Cuba, Argentina, Colombia, Ecuador. Miembro Red internacional RICPAG, Red internacional Forum Unesco, Red internacional ESCYT. <a href="mailto:investigarte@unicomfacauca.edu.co">investigarte@unicomfacauca.edu.co</a>

<b>Nombre</b>	<b>García Cuevas, Rodolfo ( 2 / 9 )</b>
<b>Título de ponencia:</b>	Análisis interdisciplinar de la religión y la arquitectura como respuesta al estereotipo causante del malestar en San Luis Tehuilo-yocan, Puebla.
<b>Semblanza</b>	Maestro en Sociología, Profesor Investigador Colegio de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP <a href="mailto:rodolfocuevas52@hotmail.com">rodolfocuevas52@hotmail.com</a>

<b>Nombre</b>	<b>García Jaramillo, Sergio Luis ( 9 / 28 )</b>
<b>Título de ponencia:</b>	La economía solidaria en zonas urbanas vulnerables: caso unidad habitacional Amalucan, Puebla
<b>Semblanza</b>	Licenciado en Diseño Urbano Ambiental por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2008-2013). Maestrando en Ordenamiento del Territorio por la misma institución (2016-actualidad) Ingeniero en Biotecnología por la Universidad Politécnica Metropolitana de Puebla (2013-2016) Director general en Servicios Comerciales Integrales realizando, proyectos relacionados con estudios de mercado y análisis de factibilidad de predios para pequeñas y medianas empresas dentro del estado de Puebla. (2014-actualidad). Coordinador técnico en la Secretaría de Educación Pública Puebla realizando, actividades de: desarrollo y diseño de rutas de apoyo para programas sociales de educación para adultos y en poblaciones en condiciones de vulnerabilidad en el estado de Puebla. (2015-2016). Asesor técnico en la Secretaría de Desarrollo Social Puebla, realizando

Semblanza proyectos arquitectónicos en programas sociales de dignificación de vivienda en entidades marginadas en el estado de Puebla. (2014-2015).

<b>Nombre</b>	<b>García Lucía, Jaime ( 12 / 7 )</b>
Título de ponencia:	La Bestia Cultural. Un reciclaje arquitectónico
Semblanza	Universidad Veracruzana

<b>Nombre</b>	<b>García Gómez, María Eugenia ( 8 / 59 )</b>
Título de ponencia:	Planes Municipales de Cultura: Una herramienta para la gestión cultural y para la transformación y el desarrollo territorial - El caso del municipio de El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

Semblanza Profesional en Comercio Exterior de la Universidad Católica de Oriente y Especialista en Gerencia Logística Integral de la Universidad Militar Nueva Granada. Ha colaborado en diferentes posiciones en el área del Comercio internacional en la empresa privada.  
Coordinadora de Planes Zonales Corporación Programa Desarrollo para la Paz, Prodepaz. Secretaria Municipal de Desarrollo a la Comunidad en el municipio de El Carmen de Viboral. Subsecretaria de Participación Comunitaria en el municipio de El Carmen de Viboral Coordinadora del Proyecto Sembradores de Paz de la Alianza Cornare y Pastoral Social, Diócesis Sonson, Rionegro, Antioquia.  
Directora instituto de Cultura El Carmen de Viboral Antioquia desde el año 2015.

<b>Nombre</b>	<b>Gordillo Domínguez, Ámbar Josseline ( 8 / 40 )</b>
Título de ponencia:	La formulación de Planes culturales locales: Una Propuesta Metodológica

Semblanza Estudió la licenciatura en Gestión y promoción de las Artes en el Centro de Estudios Superiores en Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Fue becada por UNICACH-SANTANDER para intercambio académico en la Universidad de la República del Uruguay, en la Bedelía de Ciencias de la Comunicación en Géneros Periodísticos en la Producción de Escritores uruguayos. Tiene certificación ante el Centro de Formación en Talleres Literarios "Quipus" de Montevideo, Uruguay. Está acreditada por la Asociación Nacional de Maestros de Danza Popular Mexicana A.C. A través de la Escuela Normal Superior de Chiapas. Coordina talleres culturales de danza, teatro y oratoria para diversas instituciones educativas públicas, privadas



Semblanza

y organismos independientes. Ha colaborado en proyectos culturales para la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas en coordinación con los escritores Eraclio Zepeda y Elva Macías. Desde 2010 forma parte del Ballet Folclórico de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas con quien se ha presentado en calidad de bailarina o actriz en importantes recintos como “El Palacio de Bellas Artes”, “Teatro Armando Manzanero”, “Teatro Peón Contreras”, “Teatro Álvaro Carrillo Alarcón”, “Teatro del Estado de Veracruz”, “Festival Internacional de la Cultura Maya”; en 2017 formó parte del elenco artístico para el Homenaje a la Maestra Silvia Beatriz Maza Solís y el 60 aniversario de la Presentación de la “Fiesta Chiapaneca” y “Ballet Bonampak” realizado en el “Teatro Emilio Rabasa” que ofreció el Gobierno del Estado de Chiapas. [ambar.gordillo@hotmail.com](mailto:ambar.gordillo@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Gómez, Rosa María ( 12 / 58 ), ( 8 / 59 )</b>
Título de ponencia:	Planes Municipales de Cultura: Una herramienta para la gestión cultural y para la transformación y el desarrollo territorial - El caso del municipio de El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia
Semblanza	Cooperación y Relaciones Internacionales para el Desarrollo Territorial

<b>Nombre</b>	<b>González Zamudio, Patricia ( 9 / 5 )</b>
Título de ponencia:	Economía y cultura: la cultura como elemento imprescindible para el desarrollo económico
Semblanza	2012-2016 Licenciatura en Economía, Facultad de Economía UNAM. 2014-2016 Colaboradora y parte del grupo “Economía y Cultura FE UNAM”. 2014 a la fecha Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras UNAM 2016 Comentarista en el Foro “¿Es la cultura un factor para el desarrollo económico?”. Consejera estudiantil ante el Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales (CAACS) de la UNAM para el periodo 2016-2018. Actualmente se desempeña como Profesora Adjunta en la Facultad de Economía de la UNAM.

<b>Nombre</b>	<b>González Barra, Loreto ( 4 / 20 )</b>
Título de ponencia:	APTHAPI. Encuentro de arte contemporáneo en la frontera Chile-Bolivia
Semblanza	Vive y trabaja en Iquique, localidad ubicada al norte de Chile, específicamente en el desierto de Atacama. Es licenciada en Trabajo Social de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, en Concepción – Chile (2010) y alumna avanzada de Historia del Arte, orientación artes visuales de la Universidad Nacional de La Plata, en La Plata, Bs As - Argentina (2011-2014).

Semblanza Durante los últimos 5 años se ha desarrollado como investigadora en procesos artísticos visuales contemporáneos vinculados a metodologías creativas, colaborativas y etnográficas, en términos de arte relacional compuestos bajo directrices interdisciplinarias. Es directora del espacio de arte CAPUT desde donde gestiona y cura una serie de acciones vinculadas a arte y contexto.  
[l.gonzalezbarra@gmail.com](mailto:l.gonzalezbarra@gmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>González Roblero, Vladimir ( 13 / 60 )</b>
Título de ponencia:	Los avatares de la profesionalización de la gestión cultural. Un acercamiento desde los proyectos de titulación de la licenciatura en gestión y promoción de las artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Semblanza Historiador y comunicólogo. Profesor de la licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Su perfil es como investigador en arte y cultura. Desarrolla proyectos de investigación sobre políticas culturales, periodismo cultural e historia de la cultura. Otros temas de investigación en los que se ha especializado son historia y literatura y arte y epistemología.  
 Es líder del cuerpo académico en consolidación “Estudios sobre arte y cultura: pensamiento contemporáneo” y coordinador de la maestría en Artes Visuales de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Ha publicado artículos y ensayos en revistas nacionales e internacionales; coordinó los libros Investigación en artes y humanidades, Arte y epistemología y Señal y laberinto. Es autor de los libros El reino de la intriga y Novela, historia y memoria. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel 1.

<b>Nombre</b>	<b>González Sánchez, Georgina María de la Luz ( 11 / 21 )</b>
Título de ponencia:	Transparencia u opacidad en el acceso a la información pública, y en la oferta de trámites y servicios gubernamentales, y acceso a la Tecnología de Información y Comunicación

Semblanza Licenciada en Administración Pública y Ciencia Política, Maestra en Administración Pública y Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha cursado diplomados a distancia y presenciales en la Organización de Estados Americanos, en universidades de Argentina y en la UNAM. Durante 19 años colaboró en el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEGI) – en donde recibió el Premio de Calidad 2004 – por sus contribuciones al Boletín de Política Informática sobre publicaciones especializadas en Tecnologías de Semblanza y Comunicaciones, y Gobierno Electrónico – y en la Comisión Federal de Electricidad, en la instrumentación, seguimiento y diseño de proyectos. Ha impartido cursos en el Instituto Nacional

Semblanza de Administración Pública y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. En la Universidad Autónoma de la Ciudad de México se desempeña como profesor investigador y ha impartido más de 57 cursos en la carrera de Ciencia Política y Administración Urbana y coordina programas e investigaciones sobre prospectiva para el análisis de políticas públicas. Libros publicados por la UACM: “Análisis de políticas públicas en México vista desde el observatorio prospectivo (2016) y “Mito o realidad de la brecha digital en el gobierno del DF”, (2015).

<b>Nombre</b>	<b>Guerrero García, Diego Armando (Panel 2)</b>
Participante del panel	Tráfico ilícito de bienes culturales: un acercamiento para Iberoamérica

Semblanza Catedrático de la Facultad de Derecho UNAM, maestro por la Universidad Complutense de Madrid, conductor de tv, Director de Enlace con el poder legislativo CNDH.

<b>Nombre</b>	<b>Hernández Rodríguez, Juan Enrique ( 8 / 50 ) ( 8 / 49 )</b>
Título de ponencia:	La biblioteca Pública de Xalmimilulco puerta a las artes y al entretenimiento cultural / Educación Solidaria a través del Arte y la Cultura. Programa de Desarrollo Integral.

Semblanza Maestro en Acción Pública y Desarrollo Social por el COLEF, Antropólogo social. Suma una experiencia en investigación y trabajo de campo, así como la elaboración, desarrollo, diagnóstico y evaluación de proyecto.

<b>Nombre</b>	<b>Huertas Camargo, Luis Alberto ( 4 / 38 )</b>
Título de ponencia:	La gestión del patrimonio arqueológico en la provincia de Chíncha: realidad, perspectiva y propuestas

Semblanza Arqueólogo por la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de la Región Ica. Actualmente, es Maestrando del III Ciclo de la Maestría “Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo” de la Universidad Particular San Martín de Porres en la ciudad de Lima. Tiene en su haber cursos, talleres y diplomados en: Gestión del Patrimonio Cultural, Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión Pública en Sector Cultura. Como arqueólogo chinchano ha trabajado en los más importantes proyectos de investigación arqueológica del Perú, tales como: Proyecto Nasca- Cahuachi, dirigido por el Dr. Giuseppe Orifici de Italia; Unidad Ejecutora 003 - Zona Arqueológica Caral Ministerio de Cultura, Sede Áspero, dirigida por la Dra. Ruth Shady, la cual estuvo investigando por 7 años consecutivos y, en la,

## DÍA MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM**  
Calle Emiliano Zapata 37, Centro, Cuauhtémoc,  
C.P. 06060, Ciudad de México

Auditorio o aula principal	Salón 1	Salón 2	Salón 3
8:30 a 9:50 h. <b>Mesa 10</b> Claves de desarrollo: DESARROLLO SUSTENTABLE (Ponencias: 22, 52, 72, 65)	8:30 a 9:50 h. <b>Mesa 14</b> CREATIVIDAD (Ponencias: 19, 24, 23, 49)	8:30 a 9:50 h. <b>Mesa 9</b> Claves de desarrollo: ECONOMÍA CREATIVA (Ponencias: 5, 28, 46)	8:30 a 9:50 h. <b>Mesa 11</b> Claves de desarrollo: DISTINTAS MIRADAS (Ponencias: 2, 21, 48)
10:30 a 11:50 h. <b>Auditorio o aula principal</b> LA EXPERIENCIA DE LA RED CULTURAL COMUNITARIA DE ORIENTE Participantes: C. Angélica Yala Pliego, C. Jaime García Rosas, C. José Atenco. Coordina: Profesor Rogelio Estrada Pardo			
12:00 a 12:50 h. <b>Auditorio o aula principal</b> Conferencia Magistral: <i>Gestión cultural, patrimonio y cultura de paz: una reflexión crítica sobre el desarrollo sostenible,</i> Antropólogo Lucio Lara Plata			

### AUDITORIO DE TEMPLO MAYOR

Calle Seminario 8, Centro Histórico, Cuauhtémoc,  
C.P. 06060, Ciudad de México

16:00 a 17:30 h. <b>Auditorio</b> Panel: <i>Tráfico ilícito de bienes culturales: un acercamiento para Iberoamérica</i> Participantes: Dr. Marcelo Gustavo Agüero Vera, Maestro Diego Armango Guerrero García y Mtro. Juan Jaime Anaya Gallardo. Coordina: Dra. Gabriela Ponce Báez.
17:40 a 18:30 h. <b>Auditorio</b> Inauguración

## DÍA JUEVES 5

**PLANTEL CENTRO**  
Av. Fray Servando Teresa de M  
C.P. 0608

Auditorio	Sala Isóptica
8:30 a 10:30 h. <b>Mesa 5</b> Gestión cultural: ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN (Ponencias: 35, 12, 11, 33, 64, 23)	8:30 a 10:30 h. <b>Mesa 8</b> Creatividad: SOLUCIONES INNOVADORAS (Ponencias: 27, 40, 50, 51, 59).
10:40 a 11:30 h. <b>Auditorio</b> Panel: <i>Marcos legales de Iberoamericanos: experiencias y desafíos ante las catástrofes</i> Participan: Mg. Emilio Polo Fernández de Lara, Dr. Gerardo...	

Auditorio	Sala Isóptica
12:20 a 14:40 Documental y Trailer (Participaciones 67, 72 y 75)	De 12:20 a 15 h. Tianguis cultural (se incluye Reunión de Negocios)

### ENTRADA PRINCIPAL DEL PLANTEL CENTRO

Av. Fray Servando Teresa de M  
C.P. 0608

17:00 h. Recorrido por el patrimonio Guía: Georgina González Sáez
---

## DE OCTUBRE

### HISTÓRICO, UACM

Mier 99, Centro, Cuauhtémoc,  
0 México

Sala de juntas 1	Sala de juntas 2
8:30 a 10:30 h. <b>Mesa 7</b> Creatividad: PARTICIPACIÓN DE DISTINTOS SECTORES SOCIALES MARGINADOS O EXCLUIDOS (Ponencias: 29, 18, 32, 42, 57, 61).	9:30 a 10:30 h. <b>Mesa 3</b> GESTIÓN CULTURAL: COMUNIDAD Y REGIÓN. IDENTIDAD Y MEMORIA (Ponencias: 8, 31, 45).

12:10 h.

#### Auditorio

*protección en tres países  
as para la atención cultural y  
s naturales*

Friz, Mtra. María del Carmen

Sánchez Delg Juan Antonio Siller

Sala de juntas 1	Sala de juntas 2
12:20 a 13:20 h. Mesa 2. Gestión cultural. Comunidad y región. Patrimonio edificado (Ponencias: 37, 9, 69, 39).	12:20 a 14:20 h. Mesa 12: Cultura de paz 1 de 2: Inclusión social y democracia (Ponencias: 3, 6, 7, 53, 58, 63).

### ANTEL CENTRO HISTÓRICO, CM

Mier 99, Centro, Cuauhtémoc,  
0 México

0 h.

Centro Histórico.

anchez. (Cupo limitado)

## DÍA VIERNES 6 DE OCTUBRE

### PLANTEL CENTRO HISTÓRICO, UACM

(Av. Fray Servando Teresa de Mier 99, Centro, Cuauhtémoc, C.  
P. 06080 México)

Auditorio	Sala Isóptica	Sala de juntas 1	Sala de juntas 2
8:30 a 10:30 h. <b>Mesa 1</b> GESTIÓN CULTURAL. COMUNIDAD Y REGIÓN. EDUCACIÓN (Ponencias: 14, 16, 41, 13 y 30)	8:30 a 10:30h. <b>Mesa 6</b> GESTIÓN CULTURAL: INTERCULTU- RALIDAD Y GLOBALIZACIÓN (Ponencias: 10, 56, 62, 26, 36, 73)	8:30 a 10:30 h. <b>Mesa 4</b> GESTIÓN CUL- TURAL: ARTE, ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLO- GÍA, TURISMO Y DISCIPLINAS AFINES (Ponencias: 17, 20, 25, 66, 38)	8:30 a 10:30 h. <b>Mesa 13</b> CULTURA DE PAZ 2 DE 2: EL BIEN Y EL BUEN VIVIR (15, 44, 60, 74, 77).

11:00 a 12:20 h.

#### Auditorio

Conferencia magistral  
Dr. Eduardo Nivón Bolán

12:40 a 13:40 h.

#### Auditorio

Conclusiones, clausura y propuesta de 2o Congreso

Al terminar,  
*Barro Rojo Arte Escénico*  
y  
*Mosaico Musical Iberoamericano*  
con Nicolás Cortés

Semblanza

actualidad prepara un artículo sobre su investigación arqueológica en Huaca de los Ídolos, del sitio arqueológico Áspero; Programa Arqueológico Ánimas Altas -Ica, dirigida por la Dra. Aicha Bachir de Francia; entre otros. Tiene diversos artículos sobre Patrimonio y Cultura, publicados en la Revista "A mi Manera", "Mentes del Mañana" de Chíncha y, en su blog personal "El Rincón del Chinchano". Como también publica artículos en prensa escrita de la localidad de corte regional, como en el Diario Correo, Exitosa y Verdad del Pueblo. Profesionalmente participa en Proyectos de Investigación Arqueológica, Puesta en Valor y Uso Social, elabora planes de desarrollo cultural y diagnóstico del acervo cultural. Es un profesional defensor del Patrimonio Cultural chinchano, actualmente es Director Ejecutivo del Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural de Chíncha (INIPACCH).

[luishuertas@hotmail.es](mailto:luishuertas@hotmail.es)

<b>Nombre</b>	<b>Iturrioz, Martín ( 2 / 37 ) ( 3 / 8 )</b>
Título de ponencia:	Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes /

Semblanza

Arquitecto. Docente en las cátedras de Estructuras III, Historia y Crítica I, Organización y Práctica Profesional de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE; y en Taller de Práctica II: Gestión de Programas y Proyectos Culturales en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Dirigió el Museo Histórico Regional "Ichoalay", y desde 2001 es Director Administrativo del Museo del Títere "TIBI" de Resistencia. Ha asistido a numerosos encuentros y Congresos Nacionales e Internacionales sobre Gestión Cultural en Buenos Aires, Santiago de Chile, Pamplona-España, Lima-Perú, etc. Fue Secretario de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE. Es autor del libro "Museo Histórico Regional ICHOALAY, en la trama urbana de Resistencia, Chaco, Argentina", y escribió artículos en periódicos locales. Desde 1980 hasta la actualidad ha dictado numerosos cursos de Títeres en la Provincias de Chaco y Corrientes: "Títeres en Educación", "El títere como recurso Didáctico" y "Taller de Títeres para Niños". Desde 1978 titiritero del Grupo de Títeres TIBI, actividad desarrollada en forma Profesional a partir de 1980.

[tibitu2004@hotmail.com](mailto:tibitu2004@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Lara Plata, Lucio (Ponente magistral)</b>
---------------	--

Semblanza

Investigador, docente, asesor, gestor cultural, museólogo, museógrafo, curador y fotógrafo. Antropólogo por la ENAH y especialista en Museología por la Pinacoteca Virreinal de San Diego. Jefe de la Unidad de Patrimonio Cultural en la Secretaría de

## Semblanza

Cultura de la Ciudad de México, miembro del Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización para Promotores y Gestores Culturales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha sido conferencista magistral en más de siete ocasiones en el último año.

Ha sido docente en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”. Asimismo, en la Universidad Autónoma de Nayarit y en el Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Coordinó el curso “Pueblos indios, biodiversidad y política ambiental” del Programa Universitario de Medio Ambiente de la UNAM y, en la Facultad de Ciencias, impartió el curso-taller: Pueblos indios, bio-conservación y ecoturismo. Un enfoque etnobiológico. Fue Coordinador Académico del Diplomado “Museología, Museografía y Gestión de Museos” organizado por la Red de Museos del Estado de Nuevo León y el Museo de Historia Mexicana. Ha tenido a su cargo la asesoría curatorial y museográfica de varios museos en el país.

Fue investigador del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas; Subdirector del Museo Isidro Fabela, Casa del Risco; Jefe de Museografía de la Galería de Historia; asesor del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR); asesor de la UNESCO para la elaboración del Plan Maestro de la Zona Arqueológica Joya de Cerén, El Salvador, Centro América. Fue asesor en etnología de la Revista National Geographic en español; asesor de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural; así como de la Dirección General del INAH. Fue responsable de la Dirección de Operación de Sitios de ese mismo Instituto. Coordinó el proyecto de investigación “Pueblos indios, tecnologías y medio ambiente”, del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y del Instituto Nacional Indigenista (INI). Fue Secretario Técnico del “Proyecto Piloto de Capacitación y Educación Comunitaria para la Conservación y el Manejo Sustentable de Bosques Tropicales” del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Ha tenido a su cargo proyectos de planeación ecológico-territorial y participación comunitaria en localidades rurales e indígenas para la instrumentación de programas de conservación ecológica, turismo cultural y preservación del patrimonio local. Coordinó el proyecto de investigación científica “Establecimiento de corredores biológicos en áreas prioritarias” a través del Instituto Nacional de Ecología con financiamiento del Banco Mundial.

Cuenta con varias publicaciones nacionales e internacionales sobre las temáticas que se abordarán en el congreso. Su última, intitulada “Comunidades en movimiento. Aproximaciones a la expresión inmaterial del patrimonio cultural”, es el número 38 de la Colección Intersecciones, coeditado entre la Secretaría de Cultura Federal y la del Estado de San Luis Potosí.

<b>Nombre</b>	<b>Lobato Macías, Ma. Dolores ( 1 / 13 )</b>
Título de ponencia:	Salir al encuentro del patrimonio cultural, y descubrir otra forma de apropiación. San Andrés Ahuatelco, Puebla
Semblanza	Arquitecta por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Maestra en Arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado y Doctora en Arquitectura por el PIDA en la Universidad de Guanajuato. Profesor investigador de la Facultad de Arquitectura de la BUAP en la Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado y de la Licenciatura en Arquitectura. Ponente en congresos nacionales e internacionales. Línea de investigación Patrimonio cultural, Arquitectura funeraria. <a href="mailto:lolitawx@yahoo.com">lolitawx@yahoo.com</a>

<b>Nombre</b>	<b>Lopes dos Santos Prado, Adriana ( 11 / 2 )</b>
Título de ponencia:	Un Soplo de Libertad: Programa Artístico Educativo Dedicado a Jóvenes en Medida Socioeducativa de Internación.
Semblanza	Licenciada y Bacharel en Artes Plásticas, por la Universidad de Brasilia, Brasil; mestre en Museología, por la Universidade Nova de Lisboa, Portugal; fue alumna especial del doctorado en Ciencias de la Información por la Universidad de Brasilia; actualmente, doctoranda en Historia del Arte por la Universidade Nova de Lisboa, Portugal, si bien en cada Universidad los respectivos proyectos son diferentes, luego complementarios. Trabaja la Historia del Arte, con interfaz entre el Arte Contemporánea y el Patrimonio Cultural. Posee intenso interés por la Historia, Patrimonio Cultural, Artes, Museología, Comisariado Educativo, Educación Patrimonial, Sociología, Psicología y Filosofía.

<b>Nombre</b>	<b>López Millán, Minerva ( 1 / 16 )</b>
Título de ponencia:	Condiciones y conceptos que la globalización impone a los jóvenes. de una colindancia en la Huasteca potosina: migración y pobreza
Semblanza	Licenciada en Antropología física por la ENAH, Maestra en Medicina Social por la UAM-Xochimilco, Doctora en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana. En 2011 empezó a involucrarse en el apoyo de proyectos diversos en su calidad de antropóloga física en el Centro INAH San Luis Potosí, institución de adscripción. Desde 2012 ha desarrollado el proyecto "Transformaciones globales y el destino de las comunidades ribereñas de Tamuín, San Luis Potosí", inserto en el Sistema de Proyectos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, del cual ha generado artículos concernientes con los temas: (a) el carácter inalienable de la persona respecto a sus acciones; (b) el



Semblanza                      papel cambiante del ritual, (c) la defensa de los sitios sagrados ante la acumulación por desposesión, (d) etnicidad, concepciones del mal y su tratamiento social.  
[minami@live.com.mx](mailto:minami@live.com.mx)

Nombre	<b>Martínez Tolosa, Carolina (Colectivo Diseño Detonante) ( 15 / 75)</b>
Título de ponencia:	Armadillo Cortometraje. Caminos hacia la transformación de imaginarios-Diseño Detonante-Proyecto RE

Semblanza                      Colectivo Diseño Detonante. Pensando en la responsabilidad que tiene la academia con el contexto y decididos a tomar agencia, pasar de la indiferencia y crítica sin acción o teoría falta de práctica, a propuestas que caminen otras miradas, tanto desde el ámbito personal, como del colectivo. Nace en Bogotá-Colombia en el año 2016 el Colectivo Diseño detonante, con dos integrantes de base quienes investigan-idean-accionan y en sí realizan las propuestas y otros integrantes que actúan como consultores, siendo el apoyo teórico, dialéctico y logístico del colectivo. En áreas como la sociología, derecho, medicina- sicología, pedagogía infantil, diseño y realización audiovisual entre otras. Todo esto con el fin de lograr la generación y creación de propuestas desde la conjunción y acuerdo de saberes. Buscamos generar propuestas desde la inter y trans-disciplinareidad que detonen realidades otras en el ámbito social y político, centrados en las interacciones consigo mismo, los otros y lo otro, accionadas en la cotidianidad a través de recursos metodológicos, dialécticos y objetuales.

El Colectivo nace en 2016. El Proyecto RE es el eje desarrollado desde 2014 tanto en la iteración práctica como teórica en diferentes lugares: 2014-2015 Proyecto de grado e investigación (Tesis) de una de las integrantes. 2015-Octubre Congreso Diseño en Sociedad 10; Congreso internacional de investigación y creación en Diseño, participando con la ponencia “RE Diseño Detonante” en la Universidad del Valle- Cali-Colombia . 2015-Diciembre .Realización del taller “Reconociéndonos en la diferencia” en el evento: Encuentro “Pueblos en Movimiento” Realizado en el marco del Congreso ALAS 2015 realizado en San José Costa Rica Ya como Colectivo hemos participado en: 2017-Febrero “Derribando “La paz” co-construyendo otras realidades frente a “La paz y el conflicto” Evento realizado en la ciudad de Bogotá-Colombia, donde participamos como coorganizadores del evento y realizadores de taller “Reconociéndonos en la diferencia”

2017 Agosto Participantes con el cortometraje ARMADILLO en el CLES Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Sociología realizado en Bogotá- Colombia.  
[itakcch@hotmail.com](mailto:itakcch@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Mar Olivares, Héctor Manuel ( 6 / 36 )</b>
Título de ponencia:	Estrategias de adaptación y mecanismos de integración de escolares Hñahñu en la ciudad de México
Semblanza	Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Academia de Estudios Sociales e Históricos, Plantel Casa Libertad. <a href="mailto:hmarupn@hotmail.com">hmarupn@hotmail.com</a>

<b>Nombre</b>	<b>Martínez Pérez, Araceli (72)</b>
Título de vídeo documental:	País desfragmentado y desigual, de los derechos a los hechos
Semblanza	Licenciada en Comunicación y Cultura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). <a href="mailto:ara.miradadigital@gmail.com">ara.miradadigital@gmail.com</a>

<b>Nombre</b>	<b>Mazariegos, Rolando ( 8 / 40 )</b>
Título de ponencia:	La formulación de Planes culturales locales: Una Propuesta Metodológica
Semblanza	Cursó estudios de Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Catedrático en la Facultad de Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) en donde ha impartido temas relacionados con el arte, el patrimonio, la cultura, la proyección cultural, la identidad, etnografía, el arte popular y diversos aspectos de la producción y socialización de la cultura. Cuenta con estancia de investigación en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Docente en el Instituto de Educación Superior de Desarrollo Humano sustentable, en donde imparte temas relacionados a la metodología de la investigación, la promoción de la lectura y la interculturalidad. Ha cursado el diplomado en creación literaria impartido por la SOGEM-San Cristóbal de las Casas, y ha participado como lector, ponente, organizador y/o jurado en actividades literarias de nivel local, regional y nacional. Fue becario en la categoría de Jóvenes Creadores, en la disciplina artística Literatura- Poesía, por el CONECULTA Chiapas 2003. Joven Investigador en el programa de Santander, con estancia en la Universidad politécnica de Valencia, España, en el departamento de Bellas Artes, en 2014. Ha participado como ponente en diversos foros nacionales y locales relacionados con la promoción de la cultura y de las artes. Ha publicado en diversas antologías poéticas y los poemarios Música para mortales y En contra de la sombra. <a href="mailto:rolando.mazariegos@hotmail.com">rolando.mazariegos@hotmail.com</a>

<b>Nombre</b>	<b>Meneses Sánchez, Carlota Laura ( 5 / 35 )</b>
Título de ponencia:	Promoción del patrimonio cultural en León, Guanajuato
Semblanza	Consúltese Cordero Domínguez, José de Jesús ( 5 / 35 )

<b>Nombre</b>	<b>Mercado Villalobos, Alejandro ( 5 / 35 )</b>
Título de ponencia:	Promoción del patrimonio cultural en León, Guanajuato
Semblanza	Consúltese Cordero Domínguez, José de Jesús ( 5 / 35 )

<b>Nombre</b>	<b>Mercado, Isabel ( 6 / 73 ) ( 6 / 62 )</b>
Título de ponencia:	La Ley de Cultura y Derechos Culturales y la vivencia cotidiana
Semblanza	Maestra en Historia del Arte por la UNAM y Maestra en Docencia por la Universidad Justo Sierra. Profesora de Tiempo Completo academia de Arte y Patrimonio Cultural Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Miembro del equipo de investigación Gestión y promoción de los Patrimonios en Riesgo. Miembro del proyecto de investigación Tláloc en Mesoamérica, instituto de Estéticas de la UNAM, Curadora, fotógrafa y museógrafa. De varias exposiciones temporales en México y el extranjero. Temas de investigación arte prehispánico y Patrimonios en riesgo. Organizadora de diferentes coloquios internacionales, además de ser integrante del comité organizador de este Congreso.

<b>Nombre</b>	<b>Montilla, Ricardo ( 10 / 52 )</b>
Título de ponencia:	Reconocimiento y apropiación del territorio y la memoria bio-cultural alimentaria desde la escuela: <i>Una estrategia de educación ambiental desde la interculturalidad</i>
Semblanza	Político, administrador público territorial, especialista en gobierno y políticas públicas. Consultor en temas de gestión pública, comunicación estratégica, planeación y responsabilidad social de instituciones privadas y públicas. <a href="mailto:investigarte@unicomfauca.edu.co">investigarte@unicomfauca.edu.co</a>

<b>Nombre</b>	<b>Morales, Dalía ( 3 / 45 )</b>
Título de ponencia:	“La Rueda”. Comunicación en movimiento
Semblanza	Estudiante de octavo semestre de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Coordinación del programa de radio “La Rueda”, dirección de Festival para Nosotros, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, colaboración en la red

Semblanza de Radio Bocinas de la Ciudad de México, trabajo en colaboración en Radio Aguilita. Centro Cultural Casa Talavera, estudios Abiertos Barrio al Aire en apoyo a Joaquín Agilar Camacho, Centro Cultural Casa Talavera; planeación del “Primer encuentro de Radios y Medios Libres; Reflexión hacia la acción.” Por celebrarse el 25, 26 y 27 de mayo en el Centro Cultural Casa Talavera y Rancho Electrónico. Becaria en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

<b>Nombre</b>	<b>Mosquera, Gloria Stella ( 10 / 52 )</b>
Título de ponencia:	Reconocimiento y apropiación del territorio y la memoria bio-cultural alimentaria desde la escuela: <i>Una estrategia de educación ambiental desde la interculturalidad.</i>

Semblanza componente educativo Corporación Autónoma Regional del Cauca.  
[investigarte@unicomfauca.edu.co](mailto:investigarte@unicomfauca.edu.co)

<b>Nombre</b>	<b>Mozzati, María Ofelia ( 3 / 8 )</b>
Título de ponencia:	Museo de Medios de Comunicación de la Ciudad de Resistencia, Argentina: Acciones y proyectos de vínculos comunitarios entre 1999 y 2007

Semblanza María Ofelia Mozzati: Abogada y Escribana. Máster en Derecho Ambiental. Procuradora Fiscal de la Fiscalía de Estado de la provincia del Chaco. Investigadora en Legislación Cultural. Gestora cultural en Asociaciones Civiles privadas.

<b>Nombre</b>	<b>Musiño Valdemar, Erika Monserrat ( 3 / 45 )</b>
Título de ponencia:	“La Rueda”. Comunicación en movimiento

Semblanza Estudiante de octavo semestre de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, Aspectos laborales relacionados a la gestión cultural. Colaboración en el proceso de elaboración de la cartografía social, elaborada en la facultad, coordinación y edición del programa de radio “La Rueda”, dirección de Festival para Nosotros, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM, estudios Abiertos Barrio al Aire. En apoyo a Joaquín Agilar Camacho, Centro Cultural Casa Talavera.

<b>Nombre</b>	<b>Nívón Bolán, Eduardo ( Ponente magistral )</b>
---------------	---

Es doctor en Antropología (ENAH). Es profesor-investigador en el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa desde 1981 y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (nivel II).

## Semblanza

Ha realizado estudios sobre movimientos sociales, políticas culturales y cultura urbana. Algunos de ellos son el caso de Tepito, Estudio de la expansión metropolitana de la ciudad de México y Políticas culturales en ciudades mexicanas. Ha participado en varios proyectos relacionados con la formación de gestores culturales y gestores del patrimonio cultural.

Entre sus publicaciones se encuentran: Públicos de Arte y Política Cultural. Un estudio del II Festival de la Ciudad de México (en colaboración con Néstor García Canclini); Culturas Urbanas y Movimientos Sociales; Cultura y territorio en la Ciudad de México; La política cultural. Temas, Problemas y Oportunidades; así como Desarrollo y cultura en la Ciudad de México; Planeación cultural, la asignatura pendiente: El caso del Distrito Federal en México; Cultura, medio ambiente y ciudadanía; Ciudad de Cultura (UNAM/DDF, 1999), Cultura y territorio en la ciudad de México (UAM/Plaza y Valdés, 1999), "Los nuevos movimientos sociales. Ciudadanía y representación en el movimiento universitario" (Alteridades, 2001), "Hacia una antropología de la expansión urbana" (FCE, 2001); Voces Híbridas. Homenaje a García Canclini (Siglo XXI 2013).

Es coordinador de la Especialización/Diplomado en Políticas Culturales y Gestión Cultural desde el 2004. También ha desempeñado cargos en la Escuela de Administración Pública del D.F., en el Programa de Actualización para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de Girona. Ha sido consultor de la UNESCO para distintos proyectos: para evaluar los trabajos previos a la constitución del Ministerio de Cultura del estado dominicano (1999); para la revisión del programa nacional de cultura de Ecuador (2007); Reunión de expertos: "Hacia un nuevo marco de políticas culturales. Líneas conceptuales y operacionales para integrar la diversidad cultural y el diálogo intercultural" en París (2009); en México participó en la propuesta de Plan de Desarrollo Urbano (2000) y como asesor del CONACULTA para la elaboración de la memoria de actividades 1994-2000.

Actualmente es Presidente de C2 Cultura y Ciudadanía, plataforma de diseño e investigación de políticas culturales A.C. que, entre otros trabajos, ha sido uno de los colaboradores de la elaboración del Libro Verde para la Institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México (2012), la Encuesta de Lectura del Distrito Federal (2012), Conservación y manejo.

<b>Nombre</b>	<b>Paz Ramos, Paulo César ( 10 / 52 )</b>
Título de ponencia:	Reconocimiento y apropiación del territorio y la memoria bio-cultural alimentaria desde la escuela: <i>Una estrategia de educación ambiental desde la interculturalidad</i>
Semblanza	Comunicador Social-Periodista de la Universidad Autónoma de Occidente; Especialista en Docencia para la Educación Superior de la Universidad Santiago de Cali y Magíster en Comunicación Digital de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. En la actualidad se desempeña como docente investigador y líder del grupo de investigación Comunicación para la ciudadanía del programa de Comunicación Social-Periodismo. Autor de diferentes artículos académicos, así como ponente en diferentes eventos a nivel nacional e internacional. Próximamente publicará un libro relacionado sobre el uso y apropiación de la página Web de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca-ACIN. <a href="mailto:investigarte@unicomfacauca.edu.co">investigarte@unicomfacauca.edu.co</a>

<b>Nombre</b>	<b>Peralta, Camila ( 6 / 26 )</b>
Título de ponencia:	Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes Consulta indígena para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Chile
Semblanza	Socióloga y Magíster en Métodos para la Investigación Social de la Universidad Diego Portales en Chile. Desde el año 2012 asistente de investigación en el Instituto de Ciencias Sociales (ICSO) de la Universidad Diego Portales y en el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), Profesora Asistente de Metodología Cualitativa en la Escuela de Sociología UDP. Sus áreas de investigación son la implementación de derechos colectivos en Chile, principalmente sobre Reconocimiento Constitucional y la Consulta Previa Indígena, ya sea para institucionalidad o proyectos de inversión en territorio indígena.

<b>Nombre</b>	<b>Pelegri, Sandra ( 10 / 72 )</b>
Título de ponencia:	Estrategias del proyecto gubernamental "Universidad sin Fronteras (USF/SETI)": la promoción de prácticas culturales y de la protección de bienes patrimoniales en ciudades con bajos índices de desarrollo humano
Semblanza	Docente de la Universidad Estatal de Maringá / PR / Brasil. Coordinadora del Museo Cuenca del Paraná / UEM; Coordinadora del Centro de Estudios de las Artes y del Patrimonio Cultural. Líder del Grupo de Investigación: Historia y Memoria: patrimonios culturales / CNPq; <a href="http://lattes.cnpq.br/7631047969563279">Http://lattes.cnpq.br/7631047969563279</a> .

Semblanza Miembro de la Comisión de Defensa del Patrimonio (Secretaría Municipal de Cultura- Gobierno de Maringá y del Consejo del Sistema Estadual de Museos de Paraná . Posdoctorado en Patrimonio Cultural y Doctorado en Historia y Social - Universidad de São Paulo (USP)

**Nombre Popocatl Piña, Elizabeth ( 1 /13 )**

Título de ponencia: Salir al encuentro del patrimonio cultural, y descubrir otra forma de apropiación. San Andrés Ahuatelco, Puebla

Semblanza Arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Técnico en informática. Candidata a Maestra en arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado. Líneas de investigación: Conservación del patrimonio del siglo XX.  
[arq.epp@gmail.com](mailto:arq.epp@gmail.com)

**Nombre Peralta, Erica; 2 /37 )**

Título de ponencia: Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes

Semblanza Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste.  
[erica\\_peralta@hotmail.com](mailto:erica_peralta@hotmail.com)

**Nombre Pellegrino, Luis ( 2 /37 )**

Título de ponencia: Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes

Semblanza Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste.  
[aripelleg@arnet.com.ar](mailto:aripelleg@arnet.com.ar)

**Nombre Ponce Báez, Gabriela (Panel 2 )**

Título de panel: Tráfico ilícito de bienes culturales: un acercamiento para Iberoamérica

Semblanza Doctora en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Maestra en Derecho de la Información por la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, institución en la que es profesora invitada. Adscrita a la Ponencia del Ministro Alfredo Gutiérrez Ortiz Mena, Suprema Corte de Justicia de la Nación. Coordinadora del libro *Perspectivas del Derecho de la Información*, Jus, México, 2011.

<b>Nombre</b>	<b>Potosí, Sandra (10 /52)</b>
Título de ponencia:	Reconocimiento y apropiación del territorio y la memoria bio-cultural alimentaria desde la escuela: <i>Una estrategia de educación ambiental desde la interculturalidad</i>
Semblanza	Química Universidad del Cauca, docente Tecnología en Gestión Gastronómica – Unicomfacaucu; Investigadora del grupo de Investigación InvestigArte y coordinadora del semillero GastroArte. Con fortalezas en investigaciones aplicadas en las áreas de agroquímica, en fotocatalisis para la desinfección de aguas. Ha incursionado exitosamente en investigaciones de corte social y etnográfico a partir de la interdisciplinariedad y profundización en temas relacionados con nutrición, seguridad alimentaria, soberanía alimentaria, y arte culinario. investigarte@unicomfacaucu.edu.co

<b>Nombre</b>	<b>Ramos, Bárbara (2 /39)</b>
Título de ponencia:	Gestão cultural: cultura, comunidade e desenvolvimento
Semblanza	Mestra em Administração pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Especialista em Administração pela Universidade Federal da Bahia UFBA. Graduada em Administração pela Universidade Estadual de Feira de Santana UEFS. É pesquisadora na Universidade Federal Fluminense e atualmente integra grupos de pesquisa na Faculdade de Administração e Ciências Contábeis PPGAD: Núcleo de Estudos de Avaliação de Políticas e Programas Públicos e Programa de Estudos em Gestão Cultural (PEGC) liderados pelo Prof. Dr. Frederico José Lustosa da Costa, o Núcleo de Estudos de Administração Brasileira (ABRAS), liderado pelo Prof. Dr. Paulo Emílio Matos Martins e ESCOPO- Grupo de Estudos dos Coletivos de Trabalho e das Práticas Organizacionais, liderado pelo Prof. Dr. Fernando de Oliveira Vieira. Foi Professora Assistente na Universidade Federal da Bahia - UFBA .na área de Administração, com ênfase em Teoria Geral da Administração. Possui experiência nas áreas de políticas públicas de cultura, política cultural, gestão cultural. Master en Administración de Empresas por la Universidad Federal Fluminense (UFF). Especialista en Administración de la Universidad Federal de Bahía UFBA. Licenciatura en Administración de la Universidad Estatal de Feira de Santana UEFS. Es un investigador de la Universidad Federal Fluminense y actualmente integra los grupos de investigación de la Facultad de Administración de Empresas y Contabilidad PPGAD: Los estudios de evaluación de políticas y programas públicos y Programa de Estudios de Gestión Cultural (PEGC) dirigido por el Prof. El Dr. José Frederico Lustosa da Costa, del Centro Brasileño de Estudios de la Administración (Abras), dirigido por el Prof. El Dr. Paulo Emilio Matos Martins y ALCANCE - Grupo de estudio de las prácticas de



Semblanza negociación y de organización colectiva, dirigido por el Prof. El Dr. Fernando de Oliveira Vieira. Fue Profesor Adjunto en la Universidad Federal de Bahia - UFBA .en Administración con énfasis en Dirección General Theory. Cuenta con experiencia en las áreas de la política pública, la política cultural, la gestión cultural.  
[ramosbarbara07@gmail.com](mailto:ramosbarbara07@gmail.com)

**Nombre Ramos Silva, Raúl ( 1 /30)**

Título de ponencia: Revaloración del patrimonio cultural a través del patrimonio edificado de la comunidad de Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca

Semblanza Licenciado en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable. Gestor Cultural (Freelance), Asesor Cultural del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión sección Oaxaca. Asesor Cultural.  
[raulrs@yahoo.com](mailto:raulrs@yahoo.com)

**Nombre Ramírez, Eduardo (14 /49) ( 8 / 49 )**

Título de ponencia: La biblioteca Pública de Xalmimilulco puerta a las artes y al entretenimiento cultural

Semblanza Pasante en lingüística por la Universidad Autónoma de Puebla, director del Centro Cultural Xalmimilulco AC.

**Nombre Ramírez Rosete, Norma Leticia ( 9 / 28 )**

Título de ponencia: La economía solidaria en zonas urbanas vulnerables: caso unidad habitacional Amalucan, Puebla

Semblanza Doctora en Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio, Universidad de Valladolid, España. Profesor Investigador Tiempo Completo en la Licenciatura en Urbanismo y Diseño Ambiental, Maestría en Ordenamiento del Territorio y Doctorado en Procesos Territoriales en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Miembro SNI. Integrante del Padrón de Investigadores de la BUAP. Coordinadora del Plan de Manejo del Programa Parcial de Desarrollo Centro Histórico Puebla en el Año 2015. Estancias de investigación y congresos internacionales: Universidad de Valladolid, España año 2013, 2016 y 2017. Universidad de la Habana, Cuba / Facultad de Física año 2015. Universidad de Montreal y Quebec, Canadá, año 2014 y 2015. Universidad de León, España año 2016. Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín año 2016. Universidad de Quilmes, Argentina. año 2017. Últimas publicaciones: Guevara R. Ma. L. y Ramírez R. Norma L. (2016) Revalorización del patrimonio cultural y natural para una adecuada gestión territorial en los Pueblos Mágicos del Estado de Puebla, Puebla. Patrimonio de Sitios

Semblanza Mixtos Estudios de casos e intervenciones. Fomento Editorial. Puebla, México. /-Arana S. N. P. y Ramírez R. Norma L. (2016). Estrategias de revitalización urbana para la humanización del espacio público en el Barrio de Analco, Puebla. Patrimonio de Sitios Mixtos Estudios de casos e intervenciones. Fomento Editorial. Puebla, México.

<b>Nombre</b>	<b>Repetto, Maxim ( 7 / 32 )</b>
Título de ponencia:	O Papel do Insikiran na Promoção e Valorização das Etnias da Amazônia Setentrional por meio da Educação Superior Indígena: Os Desafios da Autodeterminação e da Formação de um Capital Intelectual Étnico

Semblanza Graduado em Bacharelado em Humanidades com menção em História - Universidade do Chile (1994), Mestre em Antropologia Social pela Universidade de Brasília (1997) e Doutor em Antropologia Social pela Universidade de Brasília (2002). Realizou Pós-Doutorado no Centro de Investigações e Estudos Superiores em Antropologia Social (CIESAS, DF- México); atua como professor do curso de Licenciatura Intercultural Indígena do Instituto Insikiran/UFRR e em programas de pós-graduação na mesma universidade. e.mail: maxim.repetto@yahoo.com.br

<b>Nombre</b>	<b>Rodríguez, Matilde Eli ( 4 / 25 )</b>
Título de ponencia:	El Centro Histórico de Guanabacoa: ¿un atractivo para el turismo? The Historical Center of Guanabacoa: a touristic attractive?

Semblanza Facultad de Arquitectura, Universidad Tecnológica de la Habana, Cuba. Arquitecta por la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. Máster en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Construido, Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. Con experiencia en ejecución y dirección técnica de obras por más de 20 años. Docente de Profesor Auxiliar, e imparte clases en la Facultad de Arquitectura de asignaturas técnicas, Conservación y Rehabilitación del Patrimonio y Diseño arquitectónico. Es Jefe de Disciplina de Tecnología. Miembro de Comité de Expertos (impermeabilización de cubiertas) del Ministerio de la Construcción de Cuba. Integrante de la Comisión Nacional de Paisajismo de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. Ha participado como Profesor invitado e impartido cursos de postgrado sobre las asignaturas que imparte en diversas instituciones desde (1998-2013) y en el Colegio de San Gerónimo de la Universidad de la Habana. Tutora de gran número de Trabajos de Diploma y de Tesis de maestría desde 1995 hasta la actualidad. Ponente en diferentes eventos nacionales e internacionales, así como cuenta

Semblanza

con diversas publicaciones en estos ámbitos. Participa en el Proyecto de Investigación: "Identidad y rehabilitación: El Centro Histórico de Guanabacoa en su contexto territorial", dentro del marco del Plan Ramal de investigaciones de I patrimonio cultural tangible e intangible, "Gestión y manejo del patrimonio cultural edificado cubano". MINCULT, aprobado en el año 2009. CENCREM-CNPC-IS-PJAE. Es miembro del Grupo Consultor de la Unión Nacional de Ingenieros y Arquitectos de la Construcción de Cuba para la realización del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio La Lisa, a solicitud del Gobierno de ese territorio (2016).

[matildeli@arquitectura.cujae.edu.cu](mailto:matildeli@arquitectura.cujae.edu.cu)

<b>Nombre</b>	<b>Rodríguez Bernal, Francisco Javier ( 7 / 29 )</b>
Título de ponencia:	La discapacidad como barrera de acceso a la educación.
Semblanza	Coordinador de actividades de la 3ra Jornada por la Inclusión, en el Laboratorio Arte Alameda (2016), CDMX, Programa: <a href="https://www.facebook.com/events/1118440221526879">https://www.facebook.com/events/1118440221526879</a> ; ha sido ponente en el 2do Encuentro de Prácticas Ejemplares de Evaluación en Museos. Universum, Museo de las Ciencias. UNAM, 2017; 1er Congreso Internacional: "Cuerpo, territorio y violencia en Nuestra América. Cartografías materiales y simbólicas", en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe en la UNAM, 2016; Septiembre del 2016 participe a lado de maestrantes y doctorantes en el II Coloquio Estudiantil en Demografía, Población y Estudios Urbanos, en el Colegio de México. 2016. Streaming en youtube, en la hora 9:07:00 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JDj3CQghIKg&amp;feature=youtu.be&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=JDj3CQghIKg&amp;feature=youtu.be&amp;app=desktop</a> , 1er Coloquio Transdisciplinario de "Estudiantes de Sociología Aprender investigando: Nuevos actores, voces e ideas en acción", en la UAM-Azcapotzalco. Prestador de Servicio Social en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco 2015-16. <a href="mailto:abuelorodriguez@gmail.com">abuelorodriguez@gmail.com</a>

<b>Nombre</b>	<b>Rodríguez Guarín, Alejandra María ( 10 / 52 )</b>
Título de ponencia:	Reconocimiento y apropiación del territorio y la memoria bio-cultural alimentaria desde la escuela: <i>Una estrategia de educación ambiental desde la interculturalidad</i>
	Ingeniera de Alimentos, estudiante de Doctorado en Antropología (Universidad del Cauca), Magister en Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo, EPS. 4N Gestión de Proyectos de Inversión Pública y Privada. Directora del grupo de Investigación InvestigaArte Unicomfacauca, con trayectoria en investigaciones interdisciplinarias con enfoque social, abordando las áreas de seguridad alimentaria, soberanía alimentaria, arte culinario,

Semblanza desarrollo sostenible y medio ambiente, objetivos meta de toda propuesta de sensibilización hacia el desarrollo social integral. [investigarte@unicomfauca.edu.co](mailto:investigarte@unicomfauca.edu.co)

<b>Nombre</b>	<b>Romero, Laura Isabel (1 /14)</b>
Título de ponencia:	Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes

Semblanza Master en Gestión Cultural, Universitat Oberta de Catalunya, Universidad de las Islas Baleares y Universidad de Girona. España, 2013. Magister en Gestión del Patrimonio y Desarrollo Territorial, UMSS-Convenio Bolivia-Bélgica 2009. Especialista en Docencia Universitaria, FH-UNMDP 2016. Arquitecta, UNMDP 1999. Técnico Universitario en Gestión Cultural, UNMDP 2005. Doctoranda en Humanidades y Artes con mención en Educación, FHya-UNR. Profesora Adjunta en la Licenciatura en Gestión Cultural y Docente responsable de la Tecnicatura Universitaria de Gestión Cultural FAUD / UNMDP. Docente Universitaria en Introducción a la Historia de la Arquitectura y Pensamiento Contemporáneo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño / UNMDP. Docente de Posgrado (2014) en la Universidad de Sevilla en el Máster Erasmus Mundus en Diagnosis and Repair of Building EMDIREB. Universidad de Sevilla (España), Universidad Politechnika Lubeska (Polonia) y Univerita Degli Studio Mediterránea di Reggio Calabria (Italia). Docente de Posgrado (2015) en la Universidad Patagonia Austral. Río Gallegos. Santa Cruz. Argentina. Evaluador de Posgrado. Programa de Rehabilitación de Áreas Históricas de Cochabamba – Universidad Mayor de San Simón, Bolivia. Directora del Departamento de Gestión Cultural. Directora del grupo de Investigación “Grupo de Investigaciones en Políticas y Gestión de las Culturas (GIPGC)”. Investigadora categorizada en el Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. Investigadora Adscripta al Proyecto de investigación titulado: “Territorialidades Familiares en la construcción de Ciudad”- Fase 1, en el marco de los “Programas Temáticos de Investigación- Subprograma de Apoyo a Proyectos de Investigación/ Convocatoria 2013- 7ma versión – ASDI.UMSS. Cochabamba | Bolivia. Co-Directora del Grupo de Extensión en Gestión Cultural - (GEGC). FAUD / UNMDP. Realiza asistencia técnicas en el campo de la Gestión Cultural en municipios de la región y gobiernos provinciales de la Argentina. Ha dictado cursos, seminarios vinculados con la Gestión y el Patrimonio Cultural. Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos de su especialidad en revistas de carácter nacional e internacional en carácter de autor y coautor. Entre otros, “Cultura, Educación y Patrimonio: itinerarios teóricos y prácticos”, “Problemas y Desafíos de la Gestión Cultural: Aportes y Perspectivas”, “Cartografía Cultural del Partido de General Pueyrredón”. [arq\\_lauraromero@hotmail.com](mailto:arq_lauraromero@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Romero, Rosana ( 2 / 37 )</b>
Título de ponencia:	Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio On-gay-Ciudad de Corrientes

Semblanza Instituto de Cultura de Corrientes.  
[rosanavromero@hotmail.com](mailto:rosanavromero@hotmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Sánchez, André (Andrés Maíz) ( 13 / 74 )</b>
---------------	---

Título de ponencia: Cocinerxs Tradicionales; Custodixs de Semillas y del Territorio

Semblanza Cocinero Tradicional – Recuperador. Investigador y Gestor Cultural. Red de Cocineras y Artesanos Tradicionales MESALARGA. Popayán, Cauca.  
[andremaiz@outlook.es](mailto:andremaiz@outlook.es)

<b>Nombre</b>	<b>Sánchez Delgado, Gerardo ( 7 / 57 ) (Panel 2)</b>
---------------	--

Título de ponencia: De la participación comunitaria en la estrategia de conservación del Qhapaq Ñan en Colombia / Panel: Marcos legales de protección en tres países iberoamericanos: experiencias para la atención del patrimonio cultural y catástrofes naturales

Semblanza Doctor en Dinámicas Urbanas y Organización del Territorio. Universidad de Barcelona. Doctorando en Historia y Teoría de la Arquitectura. Universidad Politécnica de Cataluña. Magíster en conservación del patrimonio cultural. Universidad de Valladolid. Decano de la Facultad de artes, Universidad de Nariño Investigador del Grupo de Investigación en Geografía Urbana (GIGU) de la Universidad de Barcelona. Profesor del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Artes, Universidad de Nariño. Docente investigador del Observatorio de culturas urbanas (OCUR) de la Universidad de Nariño. Profesor titular de la Especialización en Pedagogía de la Creatividad, Universidad de Nariño. Profesor invitado en la Maestría en Centralidad Urbana y Aéreas Históricas en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Quito, Ecuador). Miembro del equipo técnico QHAPAQ ÑAN – COLOMBIA coordinador del Área de conservación en el proceso de nominación como Patrimonio de la Humanidad ante el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO.  
[gerardosanchez73@gmail.com](mailto:gerardosanchez73@gmail.com)

<b>Nombre</b>	<b>Sánchez Menéndez, Yamileth ( 8 / 51 )</b>
---------------	--

Título de ponencia: Propuesta de indicadores territorializados para la Identidad, Diversidad y Vitalidad Cultural en relación a las artes populares y oficios tradicionales

Semblanza

Licenciada en Gestión y Promoción de las Artes UNICACH.  
Puede consultarse ficha de Cortés Rodríguez, Berenice.  
yamb612@gmail.com

Nombre	<b>Siller Camacho, Juan Antonio ( Panel 2 )</b>
Título del panel:	Marcos legales de protección en tres países iberoamericanos: experiencias para la atención del patrimonio cultural y catástrofes naturales

Semblanza

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura (FA) de la UNAM, arqueólogo por la ENAH, cuenta con maestrías en Monumentos Históricos y Maestría en Museología por la ENCRYM. Es doctor en Arquitectura Prehispánica por la FA de la UNAM. Es miembro de ICOMOS, México, UNESCO., Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, Coordinador Científico Nacional de Itinerarios Culturales y miembro de ICOM., México, UNESCO., Consejo Internacional de Museos, así como de ICCROM., Latam. Es Investigador del INAH., catedrático del posgrado de la FA-UNAM. Participó en la elaboración técnica del expediente para la declaratoria de Patrimonio Mundial de los Monasterios del siglo XVI en las laderas del volcán Popocatepetl, así como en el Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de Morelos y el Centro Histórico de Cuernavaca, Pueblos y Barrios tradicionales, en la documentación y publicación de los Catálogos de Monumentos Históricos Inmuebles de la Ciudad de México, Baja California, Morelos, actualización del Centro Histórico de Oaxaca y San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Fue responsable de los trabajos de conservación y restauración en el Centro Histórico de Palacio Nacional al Congreso por el INAH. Es miembro fundador del Seminario de Arquitectura Prehispánica de la FA-UNAM., y fue editor de los Cuadernos de Arquitectura Prehispánica revista de excelencia de Conacyt. Ha realizado trabajo de campo e investigación en México Centroamérica, Sudamérica y el Suroeste de Estados Unidos. Cuenta con diversas publicaciones de libros, artículos, ensayos sobre patrimonio cultural, conservación y restauración de sitios y monumentos y exposiciones fotográficas. Coordinador académico en el programa Recuperando nuestro patrimonio cultural en la Radio de la UAEM., por cerca de quince años, en programación quincenal continua. Ha coordinado durante siete años el Ciclo de Conferencias sobre Patrimonio e Itinerarios Culturales, que se imparte de manera quincenal en el Museo Cuauhnáhuac, en el Palacio de Cortés en Cuernavaca. Así como el ciclo mensual de Conferencias sobre los Paisajes Patrimoniales en la Cuenca de México, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH., en Tlalpan, ciudad de México. Actualmente coordina el Seminario de Paisajes Culturales en la Cuenca de México, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

Nombre	<b>Silva González, Jaime ( 10 / 22 )</b>
Título de ponencia:	Territorialización del paisaje cultural. Una visión sustentable.
Semblanza	<p>Ingeniero Arquitecto por el Instituto Politécnico Nacional. Maestro en ciencias de la Arquitectura, con especialidad en conservación del patrimonio por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Candidato a Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la UAEMor. Miembro de ICOMOS (México) comité científico de Arquitectura Vernácula, Miembro de la Red Internacional de pensamiento crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido(RIGPAC) forma parte del padrón Estatal de Investigadores de Guerrero, miembro del Cuerpo Académico "Arquitectura, Arte y Conservación del Patrimonio", Miembro de la Red Internacional sobre Patrimonio, Arquitectura y Urbanismo (RIPAU). Perfil PROMEP desde el 2012, ha fungido como evaluador de revistas internacionales indexadas. Cuenta con publicaciones a nivel nacional e internacional en materia de conservación de patrimonio cultural, patrimonio turístico, arquitectura ferroviaria, sustentabilidad, territorio y expresiones de fiesta; que ha presentado como ponente a nivel nacional e internacional en diversos foros y congresos académicos (Cuba, Colombia, Chile, Canadá, Italia, República Dominicana, España, entre otros). Ha sido Organizador de cuatro eventos nacionales e internacionales llevados a cabo por la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro), México: "Segundo seminario sobre Arquitectura Vernácula en México, Tradiciones y retos en la era de la globalización" (2010), "Segundo Congreso Internacional sobre Patrimonio Cultural en México" (2013), "Cuarto Foro Internacional de Multiculturalidad" (2014). Y del 4º Foro Internacional RIGPAC, coorganizado igual que la anterior con otras universidades nacionales y extranjeras. Coorganizador de dos sesiones de la Catedra de Arquitectura "Carlos Chanfón Olmos" del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX), 2016 y 1017 por la UAGro. Actualmente profesor investigador de tiempo completo de la Unidad Académica de Diseño y Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guerrero en México. Trabaja en la línea de investigación sobre Conservación de patrimonio cultural, tangible e intangible, sustentabilidad, territorio y paisaje cultural. A la par y anterior al desempeño académico ha sido residente de obras en el sector salud y habitacional, Constructor independiente en obras particulares y municipales, Contratista del Instituto Mexicano del Seguro Social y Gerente general de la empresa constructora "Grupo de Ingeniería y Arquitectura Integral, S.A." con la realización de varias obras en el norte del estado de Guerrero. Actualmente socio de la empresa SICA (Silva Carranza Constructores). jaimesilva977@gmail.com</p>

<b>Nombre</b>	<b>Sudar Klappenbach, Luciana ( 2 / 37 )</b>
Título de ponencia:	Te cuento mi barrio: Una mirada de re-construcción de historias locales a partir de los aportes de los vecinos del Barrio Ongay-Ciudad de Corrientes
Semblanza	Arquitecta, Magister en Gestión de patrimonio urbano, por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Especialista en tecnología multimedia, duquesne University, Pittsburgh. Investigadora de la Secretaría general de ciencia y técnica de la UNNE. Profesora titular de las cátedras. Patrimonio cultural, gestión y promoción y Taller de identificación y catalogación de bienes culturales, de la Facultad de artes, diseño y ciencias de la Cultura; y Profesora Adjunta de la materia Archivo economía de la Facultad de Humanidades. Actualmente subdirectora del proyecto de investigación: El patrimonio pictórico de El Fogón de los Arrieros (Chaco, 1940-1970) Análisis crítico y catalogación. E integrante del equipo de investigación del proyecto de desarrollo tecnológico social- CONICET TITULADO: Programa de desarrollo cultural para la convivencia y la inclusión. lu_sudar@hotmail.com

<b>Nombre</b>	<b>Tasai, Paola (Paola Castillo) ( 14 / 24 )</b>
Título de ponencia:	Surgimiento de Osadía Producciones. Explorando nuevas maneras de producir arte
Semblanza	Música, poeta y gestora cultural originaria de Ignacio Zaragoza, Chihuahua. Estudió canto operístico en el Conservatorio de Música de Chihuahua y con maestros como Armando Mora, Ricardo Herrera, Arturo Rodríguez, José Luis Ordóñez y Olivia Gorra, entre otros. También estudió la licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara, en la cual realiza su tesis con el tema de investigación “Migración de cantantes líricos de la ciudad de Chihuahua”. Publicó su libro “Color etéreo” en Octubre de 2013 con la editora Gisela Franco en el Programa Editorial del Instituto Chihuahuense de Cultura, presentándolo ese mismo mes en la Feria Estatal del Libro 2013, el cual también fue presentado de manera independiente en la Ciudad de México y en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en Febrero de 2016. En la música ha formado parte de varias agrupaciones de música popular tradicional con las cuales realizó giras nacionales a estados como Veracruz, Tabasco, Nayarit, Campeche, Chiapas, Hidalgo, Durango, entre otros. Actualmente compone e interpreta su propia música, se especializa en el tema de las organizaciones culturales y promueve su propia obra musical y poética, preocupándose por promover próximamente obra de nuevas y nuevos artistas por medio de Osadía producciones, un proyecto de emprendimiento cultural apoyado por la Red Universitaria Iberoamericana de Incubación de empresas que



Semblanza fomenta el emprendimiento universitario, Redemprendia, la cual facilitó una estancia profesional en la Compañía de Teatro de Calle Xarxa Teatre de la ciudad de Vila-real, Castellón, España. paosun7@gmail.com

**Nombre** **Tabares Rodríguez, Héctor (Colectivo Diseño Detonante) ( 15 / 75 )**

Título de cortometraje: Armadillo Cortometraje.  
Caminos hacia la transformación de imaginarios-Diseño Detonante-Proyecto RE

Semblanza Consultar ficha de Martínez Tolosa, Carolina.  
artefacto.alu@gmail.com

**Nombre** **Toscano Palma, Verónica ( 9 / 46 )**

Título de ponencia: El Roperito Taxqueño, Experiencias de Colaboración e Intercambio en Taxco de Alarcón, Guerrero

Semblanza Investigadora independiente, directora del TSKNO MicroLab. El Tskno MicroLab (noviembre, 2015) es un laboratorio de Prácticas Contemporáneas autónomo, ubicado en Taxco de Alarcón, Guerrero; en el cual se desarrollan distintos formatos de encuentro académico y de producción. Es un espacio de experimentación y mediación artística y pedagógica, que además brinda servicios de consultoría y personal-coaching, para gestión y acompañamiento de proyectos de profesionalización y emprendimiento en el campo de las Artes Visuales y el los Diseños. Se presenta como una plataforma de vinculación offline y online con una vocación de vinculación internacional, para la formación, difusión y producción de Prácticas Contemporáneas; las actividades que se desarrollan comprenden asesorías, charlas, talleres, programas con artistas invitados como retiros de encuentro y micro estancias de producción.  
tskno.microlab@gmail.com

**Nombre** **Velásquez López, Claudia Helena ( 12 / 3 )**

Título de ponencia: La importancia de la organización y movilización del sector artístico y cultural para afrontar modelos gubernamentales en proceso de implementación

Semblanza Maestra en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. CMCu - Consejo Municipal de Cultura de Medellín UNA - Unidad Nacional de Artistas. <chvelasq@unal.edu.co>

<b>Nombre</b>	<b>Villalobos Sampayo, Leticia ( 2 / 9 )</b>
Título de ponencia:	Análisis interdisciplinar de la religión y la arquitectura como respuesta al estereotipo causante del malestar en San Luis Tehuiloacan, Puebla.
Semblanza	Doctora en Antropología, Profesora Investigadora del Colegio de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, Miembro del SIN, Nivel I, Colaboradora en el CA. Estudios Arquitectónicos reconocido por PRODEP CA 210. vileticia@hotmail.com

<b>Nombre</b>	<b>Zárate Rosales, Alberto ( 6 / 62 )</b>
Título de ponencia:	La Ley de Cultura y Derechos Culturales y la vivencia cotidiana
Semblanza	Maestro en Antropología Social, profesor investigador de tiempo completo de la academia de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México desde 2004. Desde el año 2006, ha organizado distintos congresos y eventos nacionales e internacionales con temas de gestión cultural, arte y patrimonio cultural, ponente y coordinador de simposios en eventos nacionales e internacionales. Autor de varios artículos sobre temáticas selectas: patrimonio cultural, gestión cultural, danza, gastronomía, música. Recientemente culminó una estancia docente en la UNICOMFACAUCA -Cauca, Colombia. albzrte@yahoo.com.mx.

## ÍNDICE ONOMÁSTICO

Afanador, Claudia ( 6 / 56 )  
Agüero Vera, Gustavo Marcelo ( Panel 2 / 68 )  
Aguileta, Pamela ( 8 / 27 )  
Alarcón, María Teresa ( 2 / 37 )  
Anaya Gallardo, Juan Jaime ( Panel 2 )  
Armenta López, Ángel ( 14 / 23 )  
Arruzabala, Laura ( 2 / 37 )  
Asoartes ( 12 / 53 )  
Ávila Aldapa, Rosa María ( 4 / 66 )  
Barro Rojo Arte Escénico (BRAE) (Actividad artística)  
Basáez, Patricio ( 5 / 12 )  
Benítez Barranco, Alejandro Enrique ( 1 / 13 ) ( 2 / 9 )  
Borges de Lima, Ismar ( 7 / 32 )  
Bethonico de Magalhães, Maria Bárbara ( 7 / 32 )  
Blanco Solís, Farlen ( 12 / 6 )  
Cabrera Osorio Luis Francisco ( 2 / 69 )  
Castillo Franco, Isaías ( 13 / 15 )  
Coeffe, Beatriz ( 7 / 18 )  
Carbajal Valencia, Georgina ( 3 / 31 )  
Cordero Domínguez, José de Jesús ( 5 / 35 )  
Cortés, Berenice ( 8 / 51 )  
Cortés Betancouth, Steven Nicolás ( Actividad artística )  
Cortés Enriquez, Luis Armando ( 11 / 48 )  
Chávez Birrueta, Margarita ( 4 / 17 )  
Da Silva, Rosijane Evangelista ( 1 / 41 )  
De Castro Garzoni, Elionete ( 1 / 41 )  
De Cea, Maite ( 6 / 26 )  
De Magalhães Bethonico, Maria Bárbara ( 5 / 33 ). No autoriza difusión de mail ni teléfono  
Duque Duque, Lina María ( 10 / 65 )  
Echarri, Fabio Javier ( 3 / 8 )  
Espinoza Pajuelo, Pedro ( 5 / 64 )  
Expresarte Cuenta, plataforma cultural ( 13 / 77 )  
Fabián Ramírez, Iris Anita ( 1 / 41 )  
Familiar Ferrer, Gerardo ( 6 / 73 )  
Fernández de Lara Aguilar, Ma. del Carmen ( 1 / 13 ), ( 2 / 9 ) Panel 3  
Fernández Rodríguez, Clara Susana ( 14 / 19 )  
Fletes Ramos, Carla Noemí ( 6 / 10 )  
Florián Arias, Johanna Carolina ( 7 / 42 )  
Friz, Emilio Polo ( 17 / 76 )  
Gama Avilez, Romelia ( 13 / 44 )  
García Burbano, María Fernanda ( 5 / 11 ), ( 5 / 12 )  
García Cuevas, Rodolfo ( 2 / 9 )  
García Jaramillo, Sergio Luis ( 9 / 28 )  
García Lucia, Jaime ( 12 / 7 )  
García Gómez, María Eugenia ( 8 / 59 )  
Gordillo Domínguez, Ámbar Josseline ( 8 / 40 )  
Gómez, Rosa María ( 12 / 58 ), ( 8 / 59 )  
González Zamudio, Patricia ( 9 / 5 )  
González Barra, Loreto ( 4 / 20 )  
González Roblero, Vladimir ( 13 / 60 )

González Sánchez, Georgina María de la Luz ( 11 / 21 )  
Guerrero García, Diego Armando (Panel 2)  
Hernández Rodríguez, Juan Enrique ( 8 / 50 ) ( 8 / 49 )  
Huertas Camargo, Luis Alberto ( 4 / 38 )  
Iturrioz, Martín ( 2 / 37 ) (3 / 8 )  
Lara Plata, Lucio (Ponente magistral)  
Lobato Macías, Ma. Dolores ( 1 / 13 )  
Lopes dos Santos Prado, Adriana ( 11 / 2 )  
López Millán, Minerva ( 1 / 16 )  
Martínez Tolosa, Carolina (Colectivo Diseño Detonante) ( 15 / 75 )  
Mar Olivares, Héctor Manuel ( 6 / 36 )  
Martínez Pérez, Araceli (72)  
Mazariegos, Rolando ( 8 / 40 )  
Meneses Sánchez, Carlota Laura ( 5 / 35 )  
Mercado Villalobos, Alejandro ( 5 / 35 )  
Mercado, Isabel ( 6 / 73 ) (6 / 62 )  
Montilla, Ricardo ( 10 / 52 )  
Morales, Dalia ( 3 / 45 )  
Mosquera, Gloria Stella ( 10 / 52 )  
Mozzati, María Ofelia ( 3 / 8 )  
Musiño Valdemar, Erika Monserrat ( 3 / 45 )  
Nivón Bolán, Eduardo ( Ponente magistral )  
Paz Ramos, Paulo César (10 / 52 )  
Peralta, Camila ( 6 / 26 )  
Pelegrini, Sandra ( 10 / 72 )  
Popocatl Piña, Elizabeth ( 1 / 13 )  
Peralta, Erica; ( 2 / 37 )  
Pellegriño, Luis ( 2 / 37 )  
Ponce Báez, Gabriela (Panel 2 )  
Potosí, Sandra (10 / 52 )  
Ramos, Bárbara (2 / 39)  
Ramos Silva, Raúl ( 1 / 30 )  
Ramírez, Eduardo (14 / 49) ( 8 / 49 )  
Ramírez Rosete, Norma Leticia ( 9 / 28 )  
Repetto, Maxim (7 / 32 )  
Rodríguez, Matilde Eli ( 4 / 25 )  
Rodríguez Bernal, Francisco Javier ( 7 / 29 )  
Rodríguez Guarín, Alejandra María (10 / 52 )  
Romero, Laura Isabel (1 / 14 )  
Romero, Rosana (2 / 37 )  
Sánchez, André (Andrés Maíz) ( 13 / 74 )  
Sánchez Delgado, Gerardo (7 / 57 ) (Panel 2)  
Sánchez Menéndez, Yamileth ( 8 / 51 )  
Siller Camacho, Juan Antonio ( Panel 2 )  
Silva González, Jaime ( 10 / 22 )  
Sudar Klappenbach, Luciana (2 / 37 )  
Tasai, Paola (Paola Castillo) ( 14 / 24 )  
Tabares Rodríguez, Héctor (Colectivo Diseño Detonante) ( 15 / 75 )  
Toscano Palma, Verónica ( 9 / 46 )  
Velásquez López, Claudia Helena ( 12 / 3 )  
Villalobos Sampayo, Leticia (2 / 9 )  
Zárate Rosales, Alberto ( 6 / 62 )

This image shows a blank sheet of white paper with 20 horizontal blue lines, typical of a notebook page. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are four small black L-shaped marks at the corners, indicating where the paper was cropped or bound. The paper is otherwise empty of any text or markings.





