

LA RESTAURACION EN LA ARQUITECTURA

Métodos y técnicas de análisis

OLIMPIA NIGLIO

OLIMPIA NIGLIO



La Restauración
en la Arquitectura

Métodos y técnicas de análisis



Los bienes culturales tienen carácter de permanencia y continuidad. Pero, para que haya continuidad histórica es importante ejercer una toma de conciencia de que se posee algo que es importante conservar, porque se le reconoce como tal, en el sentido de se comprende su valor y aquello que este representa para la colectividad

La restauración, en general, es una disciplina relativamente joven que encuentra sus orígenes en la moderna búsqueda histórica, cuyo fin es reconocer el valor del bien mismo, para entonces cuidarlo. La restauración arquitectónica representa una rama más generalizada de la restauración artística, desde la cual trae y cambia principios y métodos de intervención. Es importante

hacer énfasis en el hecho de que no es solo el monumento el que necesita ser conservado, sino también su medio ambiente y que la conservación de este último garantiza una mejor transmisión hacia el futuro del bien arquitectónico.

Lo fundamental es saber unir conocimiento, cultura y economía, porque es evidente que el interés actual en el cuidado y aprecio de los bienes culturales han dado vida a numerosas disciplinas, que se mueven en el delicado y complejo mundo de la conservación de los bienes artísticos o arquitectónicos. A partir de ese punto, se puede comprender la importancia de una alta formación especializada y de la continua actualización técnico-

profesional de quien decide acercarse al mundo de la conservación y de la estrecha relación interdisciplinaria que existe entre restauración y ciencia.

El texto se propone entregar un conocimiento de base acerca de los métodos y de las técnicas necesarias para analizar una obra. Se interesa no solo en sus partes visibles, sino también en aquellas *no visibles*, ya que una arquitectura nace propiamente del estrecho vínculo que existe entre la creación de la forma y su estructura.

Profesora Olimpia Niglio (Salerno 1970), arquitecta, graduada en 1995 en la Universidad de Nápoles “Federico II”, asistió a la Escuela de Especialización en Restauración de Monumentos y, en 2000, recibió el título de Doctorado de Investigación en Conservación de Bienes Arquitectónicos, en la Universidad de Nápoles “Federico II”. De 2000 a 2001 fue investigadora y coordinó el proyecto “Nuevos instrumentos de diagnóstico en el campo de la restauración arquitectónica”, Fondos M.U.R.S.T. Desde 2002, enseña Restauración Arquitectónica para pregrado de Historia del Arte de la Universidad de Pisa. Desde 2006 enseña Historia y Técnica de la restauración en la Escuela de Especialización de Historia del Arte del mismo ateneo. Desde 2006 es “Visiting Profesor” en la Universidad de Ibagué (Colombia), Programa de Arquitectura, en donde coordina un curso de verano de restauración arquitectónica. Desde 2008 es profesora de restauración también en la Universidad e-Campus (Novedrate -Como) y es coordinadora científica de los cursos de especialización en “Análisis y evaluación del riesgo sísmico de los edificios históricos”, con base en un acuerdo bilateral entre el Ministerio para los Bienes y la Actividad Cultural. Es autora de muchas publicaciones en el campo de la historia y de la restauración de la arquitectura; entre las más recientes están, *Il nuovo Calambrone*, Electa Milano 2006, *Dall'ingegneria empirica verso l'ingegneria della scienza*, Padua 2007, *Il convento di San Matteo in Pisa. Storia e restauri* (Pisa 2008).

Presentación del libro – Agosto 2009

INFORMACIONES

Universidad de Ibagué (Colombia)

Prof. Ing. Bernard Baeyens

Oficina de Relaciones internacionales

Email: relacionesinternacionales@unibague.edu.co

Tel./Fax.: (+57 8) 2709428

Universidad de Ibagué

Carrera 22 Calle 67 Barrio Ambalá

Ibagué – Colombia

Página web: www.unibague.edu.co