

ENRIQUE CHIU

Mural Ciudad de Hermandad

Olimpia Niglio
Director EdA Esempi di Architettura

Abstract

An interview with Enrique Chiu, Mexican artist, who for several years works with other artists on the border between Mexico and the United States. We have spoken with him regarding the topic of intercultural dialogue between Mexico and North America.

Una entrevista con Enrique Chiu, artista mexicano, que desde varios años trabaja con otros artistas en la frontera entre México y Estados Unidos. Hemos hablado con el con respecto al tema del dialogo intercultural entre México y Norte America.



Fig. 1. Mural Ciudad de Hermandad (Enrique Chiu, 2016)

1. Enrique, como en los últimos años la política cultural mexicana ha apoyado y favorecido el desarrollo de todas las artes en México?

En los últimos años en el País, si se han favorecido algunos proyectos e iniciativas que sirven al desarrollo de la investigación, la promoción y el desarrollo del arte contemporáneo en el contexto de México, y algunos que culminan en productos concretos con beneficio a comunidades específicas y/o a actores activos dentro del sistema del arte actual, con algunas becas y convocatorias nacionales.

En algunos de los casos se han apoyado por medio apoyos por ONG's o Asociaciones Civiles registradas en proyectos culturales o desarrollos particulares de arte, y a cada una de las principales disciplinas artísticas: arquitectura, artes plásticas, fotografía, música, literatura, teatro, danza y cine. Lamentablemente el presupuesto económico del gobierno federal a disminuido mucho.

De acuerdo con el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) 2016, el próximo año se prevé un gasto de 5 mil 34 millones de pesos, es decir un mil 949 millones 129 mil un pesos menos que lo presupuestado en el año anterior.

Los expertos en cultura y economía opinan que pese al esfuerzo que hacen los gobiernos cada año para destinar recursos al sector, aún queda mucho por hacer ya que además “deben implementarse metodologías más robustas para impulsar el desarrollo a la cultura”.



Fig.2. Enrique Chiu con los niños en la frontera entre México y Estados Unidos. Mural de Hermandad (2016)

2. Como se desarrolla la formación de un artista en México, desde el colegio hasta la academica y la universidad? Hay becas, incentivos del gobierno o por asociaciones y fundaciones privadas?

Para el público y creadores interesados en las diferentes disciplinas artísticas, personas con o sin conocimientos previos en esta área, pero con nociones generales del desarrollo histórico occidental y mexicano, estudiantes de educación superior y profesores de cualquier nivel que quieran ampliar sus conocimientos humanísticos, si existen muchas escuelas y/o Colegios y desde hace 8 años ampliaron la apertura en licenciaturas y Diplomados en casi todas las Universidades Publicas y privadas en la Frontera.

México cuenta con una diversidad de programas de educación artistica y de varios generos artisticos con becas y fondos que se manejan por medio del gobierno y de asociaciones civiles en el ramo de la cultura. Asi como la formación de gestores culturales, sin embargo, la gran mayoría de estas ofertas son recientes, a comparación con Argentina y España que tienen una mayor trayectoria y experiencia en la formación de gestores desde la academia.

A nivel Iberoamérica existen múltiples ofertas de formación para gestores culturales, que van desde cursos de educación continua hasta doctorados.

3. Principales oportunidades de un artista joven en México para empezar su camino en el mundo del arte y del mercado del arte.

En México viven más de 37 millones de jóvenes, quienes son y han sido importantes protagonistas de la historia sociopolítica y cultural del país. La población joven ha marcado tendencias y transiciones culturales, económicas y sociales, tanto en nuestra sociedad como en muchas otras latitudes.

Los cambios ya están aquí y las y los jóvenes los personalizan con mayor elocuencia en comparación con el resto de la población, y son ellos también quienes representan los principales desafíos para el Estado y la sociedad mexicana. En la actualidad, las y los jóvenes mexicanos poseen un mayor nivel de escolaridad con respecto a la generación de sus padres. Hoy, tres de cada 10 tienen educación media superior, mientras que en la generación de sus padres la razón era de sólo uno de cada 10.

Otro aspecto que contribuye a que las y los jóvenes alcancen una situación de bienestar así como una vida independiente, es la presencia de entornos seguros donde desenvolverse por algunos de los casos de sociales que se viven en el país. Ya existen muchos proyectos juveniles de apoyo economico para avalar o apoyar a cualquier proyecto cultural juvenil, mientras no pasen de los 29 años de edad. Importante el estudio de Mercadotecnia o cursos de Ventas para la promoción artistica que se esta llevando acabo en varias universidades y escuelas en el pais, asi como becas de estudio a jovenes.

4. Enrique donde has hecho tu formación y cuando has empezado tu actividad artistica en particular en la frontera y cuéntanos de tus principales iniciativas culturales y tus proyectos sobre el tema del arte entre México y Estados Unidos en estos últimos años.

Yo empecé estudiando en la Escuela Elemental de artes Graficas en la Ciudad de Guadalajara, en México. Acabando la Preparatoria estuve a cargo de la semana Cultural de la Universidad en Guadalajara. Fui a estudiar la Licenciatura en Mercadotecnia en la Ciudad de Long Beach, California, y la Licenciatura en Diseño y Arte Audiovisual en Santa Ana, California en USA. Tengo algunos cursos y diplomados de estudios Sociales y Políticas Culturales, Museografía y Curaduría con el Instituto Nacional d Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Empecé Pintando desde los 12 años pero mi primera exposición profesional fue a los 18 años en la ciudad de Long Beach California. En el 2003 hice la NFIA Fundación Nacional de artistas Independientes con la que apoyo a más de 60 artistas de varias partes del mundo con exposiciones y trayectoria. En el 2008 me mude a Tijuana, México para apoyar en la coordinación de exposiciones Binacionales con el IMAC Instituto Municipal de Arte y Cultura. En el 2010 abrí una galería y espacio de talleres artísticos en la zona centro de Tijuana. En el 2013 hice la Fundación Internacional EC por una niñez con futuro A.C. con la que hacemos talleres y proyectos por la niñez y la juventud en México y Guatemala. En el 2014 Abrí una galería y Talleres para niños y jóvenes. Zona Aeropuerto de Tijuana. En el 2015 empecé con la Dirección de Casa del Túnel Art Center donde se maneja todo género artístico y proyección de arte Internacional.

Uno de los proyectos culturales principales es el muro Fronterizo, el mural de la Hermandad, donde el proyecto es pintar un mural de 2 kilometros de largo por 4 mts de altura , en la barda fronteriza. Donde han participado más de 600 personas de varias partes del mundo.

Estamos haciendo un proyecto de exposiciones e intercambio de arte con algunos países de Europa, Estados Unidos y Sudamérica para promoverlos en la frontera con México este 2017 sobre el tema de Migrantes y el apoyo a los Deportados. Tenemos un programa para este año con convenio en el instituto Municipal de la Mujer con talleres para Mujeres y madres con un proyecto de Terapia del Arte. Talleres de arte para niños y Jóvenes en zonas rurales y Municipales en la Frontera.

Tenemos Intercambios culturales con galerías y centro culturales de Ensenada, Tijuana, San Diego y Los Ángeles cada mes, haciendo un vinculo entre artistas, galeristas y coleccionistas.

5. Como y cuando salió el proyecto Mural Ciudad de Hermandad. Por favor cuéntanos todas sus finalidades, su valor cultural y el mensaje que este mismo proyecto quiere comunicar al mundo. [explica bien el proyecto]

El proyecto surge con el fin de contribuir a la re significación del muro fronterizo entre Tijuana y San Diego; hago referencia a este punto en particular porque es donde se desarrolla el proyecto, sin embargo es solo una muestra representativa de la frontera entre México y Estados Unidos. La dinámica que se desarrolla en las fronteras es muy particular, está se gesta desde las creencias sociales que se han construido a lo largo del tiempo, y que en ocasiones las personas las apropian y las viven. Como la creencia de que la prosperidad sólo se logra en Estados Unidos, y que México y muchos países de Latinoamérica la han apropiado y ejercido. Años atrás realicé diversas intervenciones artísticas en el muro fronterizo, la mayoría de ellas en coordinación con organismos de la sociedad civil comprometidos con los migrantes y la defensa de sus derechos, sin embargo las intervenciones no tuvieron un alcance de integración social considerable. El año pasado decidí realizar una acción artística que fuese incluyente con la sociedad, y que en conjunto creáramos obras artísticas sobre un muro que ha tenido durante mucho tiempo una connotación negativa y que en los últimos meses ha causado polémica. A través de las obras realizadas se busca construir un mensaje de paz, amor, solidaridad, empatía y unidad entre las naciones.

El mural de la hermandad no es una protesta hacía el muro existente, sino una invitación para reflexionar sobre los muros internos que hemos construido, esas creencias limitantes aprendidas desde el seno familiar y reforzadas socialmente que están tan arraigadas a nuestras conductas que no somos conscientes de sus existencia. No se necesita viajar kilómetros, abandonar nuestro lugar de origen para comenzar a construir nuestros sueños, es cuestión de ser conscientes, tener la voluntad y las ganas de comenzar desde donde nos encontremos.



Fig.3. Mural Ciudad de Hermandad. (foto por Enrique Chiu, 2016)

6. Como, hoy en dia, el mundo de la cultura mexicana considera las dificiles relaciones geopoliticas entre México y Estados Unidos?

No puedo emitir una opinión general, sin embargo las posibilidades de intercambio cultural no se limitan con Estados Unidos, México no es exclusivo, existen muchas naciones con las cuales se puede ejercer un intercambio cultural, es cuestión de buscar o crear las oportunidades.

7. El nuevo panorama político entre México y Estados Unidos podrá afectar los programas culturales, el desarrollo de las artes y el dialogo intercultural entre los artistas del continente americano y a nivel intercontinental? Tu que opinas?

La cultura como un derecho universal pactado desde las Naciones Unidas y apropiado como un derecho interno en la constitución mexicana aborda a la cultura como un instrumento para hacer posible la existencia y validez de los derechos fundamentales. La tensión social y mediática que se vive en estos momentos tras las declaraciones de discriminación por el gobierno actual de los Estados Unidos, contradice estos principios. Sin embargo considero que la capacidad de comunicar y expresar

es mucho mayor y no se limitará por cuestiones de índole político, al contrario la brecha de expresión es una oportunidad para crear lazos de empatía y conexión.

8. Dejanos un mensajetuyo para el futuro del arte en el mundo y para los jovenes artistas.

Es muy importante el estudiar y aprender a relacionar el arte con la vida cotidiana, ya que es la forma de expresión con la que podemos continuar siendo y teniendo el valor de las personas ante la sociedad que se vive ahora.

-El Arte es una oportunidad de decir cosas que trascienden -

www.enriquechiu.com

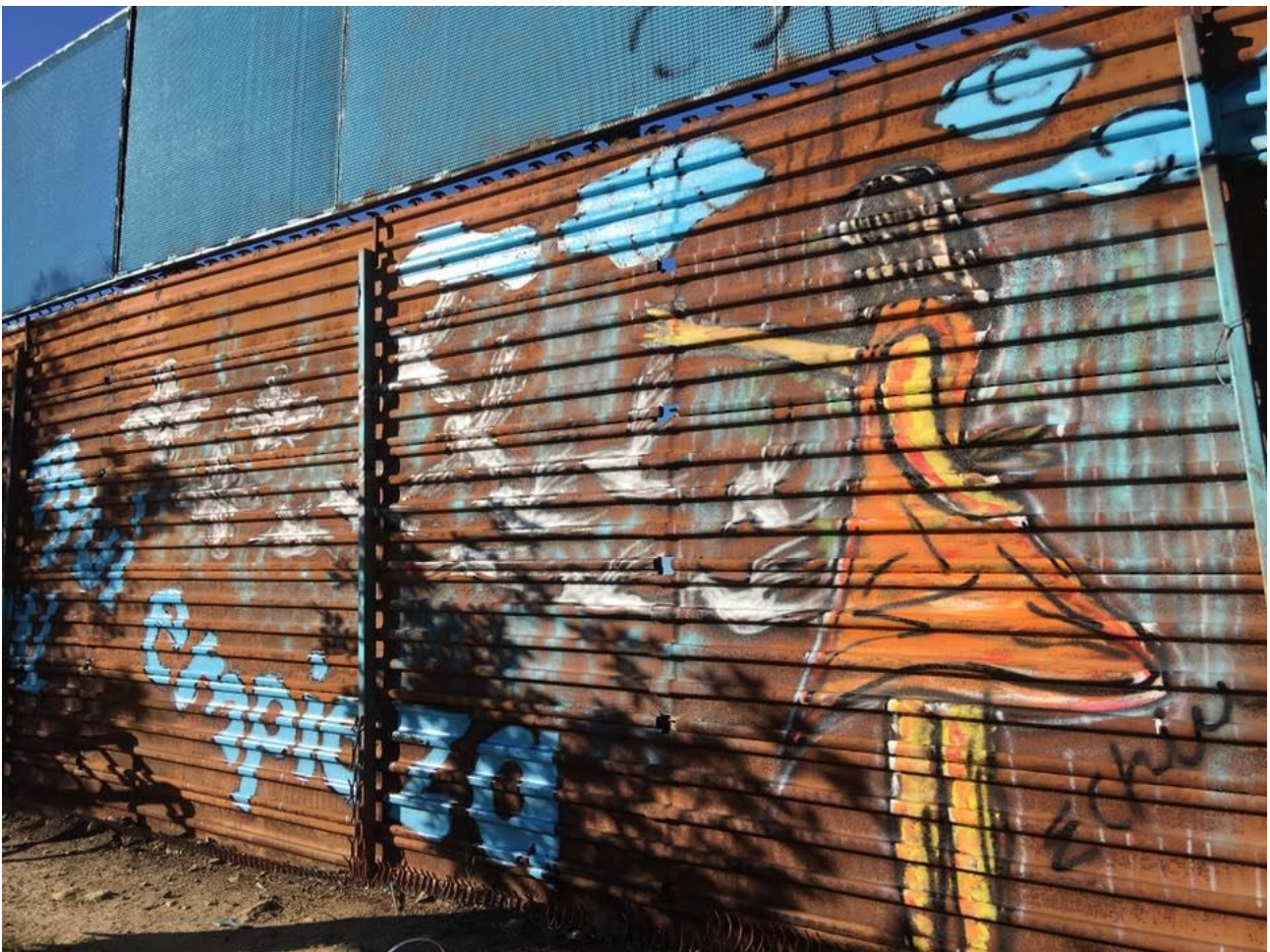


Fig.4. Mural Ciudad de Hermandad. (foto por Enrique Chiu, 2016)