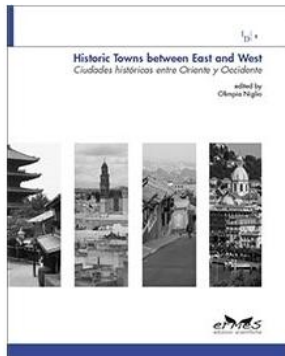
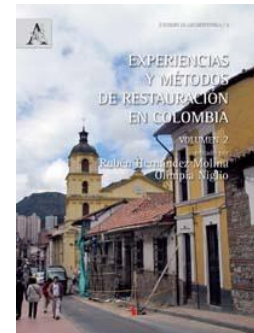
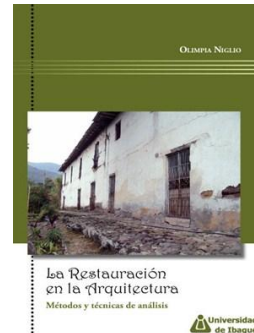


LIBROS EN ESPAÑOL SOBRE LA CULTURA DE LA ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA

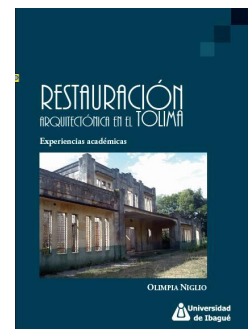
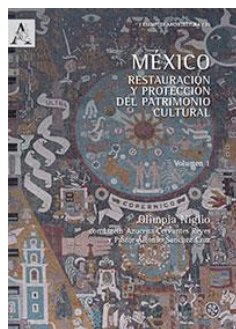
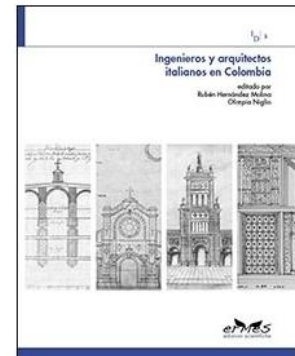
<http://www.esempidiarchitettura.it/>



PATRIMONIO CULTURAL



AMERICA LATINA



COLECCIÓN DE LIBROS EdA ESEMPI DI ARCHITETTURA
<http://www.esempidiarchitettura.it/>

EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE RESTAURACIÓN EN COLOMBIA - VOL. 1

Rubén Hernández Molina, Olimpia Niglio



Luego de 93 años de la creación de la Dirección Nacional de Bellas Artes en 1918 y de 53 años de la creación de la ley 163 de 1959 de Diciembre 30 por la cual se crea una legislación sobre el patrimonio, con una serie de mecanismos y medidas sobre la defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación por Congreso de la República, el volumen "Experiencias y métodos de restauración en Colombia" analiza la situación del país en el sector de la restauración de los bienes arquitectónicos y artísticos con referencia al desarrollo registrado en la segunda mitad del siglo XX. Gracias a la contribución de profesores de varias universidades colombianas, arquitectos y restauradores, así como de historiadores de arte ha sido posible reconstruir algunas de las experiencias realizadas para

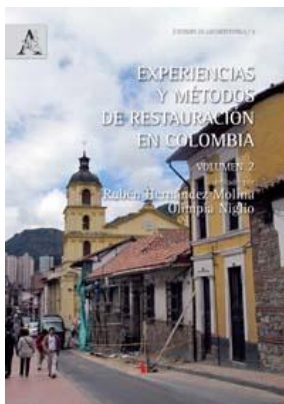
valorar y conservar importantes monumentos y edificaciones de la historia del país. Las obras de restauración analizadas (de los años '60 del siglo XX a hoy), demuestran la cultura y la formación en torno a la restauración del patrimonio en Colombia, teniendo importantes y fuertes raíces que pueden constituirse en una válida referencia metodológica dentro del continente americano con importantes cotejos en otros países que la puedan referenciar.

Roma, 2011, Aracne Editrice

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/publicazione.html?item=9788854839090>

EXPERIENCIAS Y MÉTODOS DE RESTAURACIÓN EN COLOMBIA - VOL. 2

Rubén Hernández Molina, Olimpia Niglio



Con la publicación de este nuevo libro se amplía el panorama de lo que viene sucediendo en Colombia en el ejercicio práctico de la salvaguarda del Patrimonio; se muestran ejemplos representativos en los cuales se asumen criterios y procedimientos respetuosos; se indican intervenciones como tema de reflexión, que conforman un texto sobre patrimonio, restauración y rehabilitación, cual conjunto de datos que permitirían establecer juntos un mejor camino, unas eficaces herramientas para entender y tratar mejor nuestro acervo cultural. No se pretende con ello dictar un complejo sistema de normas para la restauración ni mostrar métodos exactos, lo que el lector podrá encontrar aquí, en una proporción de elementos y experiencias (cuyas conclusiones el lector procurará), es una serie de propuestas inspiradas por la observación y la experiencia.

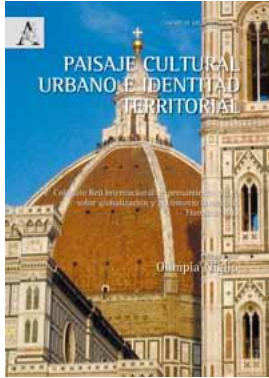
Roma, 2012, Aracne Editrice

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/publicazione.html?item=9788854846258>

PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL

2° COLOQUIO RED INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE GLOBALIZACIÓN Y PATRIMONIO CONSTRUIDO, FLORENCIA 2012

Olimpia Niglio (CURADORA)



El resultado del II Coloquio de la Red Internacional de pensamiento crítico sobre globalización y patrimonio construido, Florencia 12-14 de julio de 2012, ha sido muy importante, tanto en el plano científico, como en el de las relaciones inter-culturales, toda vez que gracias a él se han constituido las bases para un activo debate internacional orientado, tanto a la valorización y al respeto de la diversidad cultural, como al modo de acercarse a la tutela del patrimonio. Como indicador de esta meta podemos señalar con orgullo que, a la fecha, contamos con la vinculación de más de 140 miembros representantes de 80 Universidades y de 17 instituciones públicas pertenecientes a 17 países de tres continentes. Esta publicación recoge, junto con las conferencias magistrales, las contribuciones de los ponentes participantes y representa un primer e importante acumulado de pensamiento crítico en torno a la relación entre bienes patrimoniales y globalización; la cual, confiamos, a más de abrir nuevas líneas de reflexión e investigación y aportar a las ya existentes, acerque a nuestros investigadores, a nuestros países y a nuestros pueblos.

Roma, 2012, Aracne Editrice

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/publicazione.html?item=9788854848412>

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN COSTA RICA

Mónica Aguilar Bonilla, Olimpia Niglio



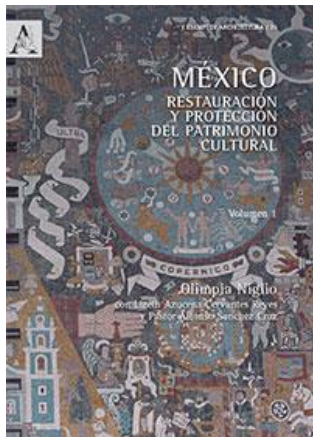
El libro *La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica* tiene como finalidad el ilustrar parte de la cultura de la conservación de los bienes materiales e inmateriales en Costa Rica con particular atención a diferentes experiencias y métodos de investigación que, en los últimos años han valorado el proceso de conocimiento de los bienes de la colectividad. El libro se divide en seis partes: Teoría sobre la restauración, Normas y leyes para la conservación del patrimonio, Paisaje en el abordaje y gestión del patrimonio, Patrimonio arqueológico, Patrimonio inmaterial y Restauración del patrimonio construido. Las diferentes contribuciones permiten reflexionar sobre el rol del conocimiento para intervenir y valorar el Patrimonio Cultural de un país con la finalidad de respetar, dentro un proyecto de conservación integrada, la identidad específica de los pueblos, sus tradiciones y sobre todo sus diferentes valores históricos, simbólicos, sociales y políticos.

Roma, 2013, Aracne Editrice

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/publicazione.html?item=9788854858800>

MÉXICO. RESTAURACIÓN Y PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL Opera in due volumi

Olimpia Niglio con Lizeth Azucena Cervantes Reyes y Pastor Alfonso Sanchez Cruz



La investigación internacional México, Restauración y Protección del Patrimonio Cultural, publicada en dos volúmenes, tiene como finalidad una comparación científica multidisciplinar en el tema del Patrimonio Cultural, tangible e intangible, y centrar la atención en la lectura crítica del proyecto de conservación y valorización del patrimonio. La investigación está repartida en 9 partes que tratan de analizar e ilustrar diferentes temáticas: desde la restauración de la arquitectura, la enseñanza en las Universidades y la valorización del paisaje, hasta el patrimonio arqueológico, el patrimonio intangible, la legislación en México y el potencial económico y turístico del patrimonio. La vasta geografía de México y las diferentes propuestas de profesores y profesionales, mexicanos y extranjeros, que participan en esta publicación, conforman un compendio de métodos y criterios de análisis e intervención que se exponen en dos volúmenes, aportando nuevas perspectivas al conocimiento y al estudio del Patrimonio Cultural de este país.

Roma, 2014, Aracne Editrice

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/pubblicazione.html?item=9788854870604>

CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS EN CUBA

Lourdes Gómez Consuegra, Olimpia Niglio



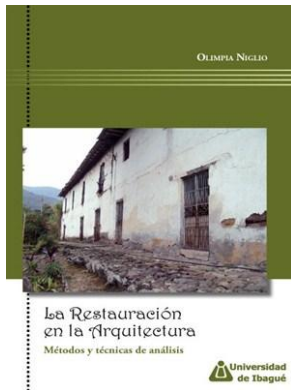
Los trabajos incluidos en el libro Conservación de centros históricos en Cuba abordan las diez temáticas convocadas a través de treinta y nueve trabajos científicos de alta calidad y en ellos intervienen especialistas de renombre nacional e internacional, exponiendo experiencias que recorren casi toda la geografía del país: La Habana, ciudad capital, y Camagüey, las provincias más representadas con once contribuciones cada una; otros nueve trabajos se distribuyen en las provincias de Matanzas, Villa Clara, Sancti Spíritus y Santiago de Cuba. Ponencias de cinco universidades españolas - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Alicante y Universidad Politécnica de Cartagena - una mexicana - El Colegio de Jalisco -, una argentina - Universidad Nacional

del Litoral - una japonesa - Kyoto University - y una ponencia desde Ecuador complementan los aportes a la conservación del patrimonio cultural cubano. Las experiencias expuestas relacionadas con disímiles esferas del patrimonio cultural y su análisis crítico, permitirá a estudiosos, investigadores, técnicos, profesores y estudiantes de diferentes especialidades afines a la conservación patrimonial, encontrar materiales de consulta que le faciliten conocer y asimilar las experiencias cubanas en este campo.

Roma, 2015, Aracne Editrice

Premio Nacional de Arquitectura | Biennial de la Arquitectura Cuba 2015

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/pubblicazione.html?item=9788854882287>



OLIMPIA NIGLIO

LA RESTAURACIÓN EN LA ARQUITECTURA

Los bienes culturales tienen carácter de permanencia y continuidad. Pero, para que haya continuidad histórica es importante que exista una toma de conciencia de que se posee algo que es importante conservar, porque se le reconoce como tal, en el sentido de que se comprende su valor y aquello que este representa para la colectividad. La restauración, en general, es una disciplina relativamente joven que encuentra sus orígenes en la moderna búsqueda histórica, cuyo fin es reconocer el valor del bien mismo, para entonces cuidarlo. La restauración arquitectónica representa una rama más

generalizada de la restauración artística, desde la cual trae y cambia principios y métodos de intervención. Es importante hacer énfasis en el hecho de que no es sólo el monumento el que necesita conservarse, sino también su medio ambiente y que la conservación de este último garantiza una mejor transmisión del bien arquitectónico hacia el futuro. Lo fundamental es saber unir conocimiento, cultura y economía, porque es evidente que el interés actual en el cuidado y aprecio de los bienes culturales han dado vida a numerosas disciplinas, que se mueven en el delicado y complejo mundo de la conservación de los bienes artísticos o arquitectónicos. A partir de ese punto, se puede comprender la importancia de una alta formación especializada y de la continua actualización técnico-profesional de quien decide acercarse al mundo de la conservación y de la estrecha relación interdisciplinaria que existe entre restauración y ciencia. El texto se propone entregar un conocimiento de base acerca de los métodos y de las técnicas necesarias para analizar una obra. Se interesa no sólo en sus partes visibles, sino también en aquellas no visibles, ya que una arquitectura nace propiamente del estrecho vínculo que existe entre la creación de la forma y su estructura.

Universidad de Ibagué, 2009, Colombia

http://www1.unibague.edu.co/sitios/publicaciones/index.php?option=com_content&view=article&id=48:la-restauracion-en-la-arquitectura&catid=42:arquitectura&Itemid=28

Notas Universitarias formato digital

REFLEXIONES SOBRE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

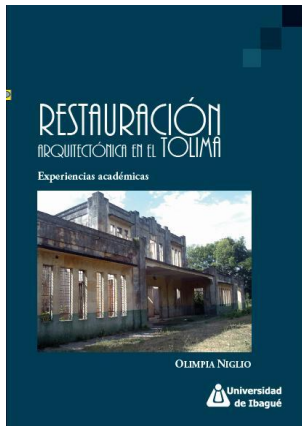
OLIMPIA NIGLIO & FLORA MORCATE LABRADA

El documento está disponible en formato pdf

http://www1.unibague.edu.co/sitios/publicaciones/index.php?option=com_content&view=article&id=254&Itemid=18

Universidad de Ibagué, agosto 2012, Colombia

RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL TOLIMA



El camino de la historia de la humanidad es largo y articulado. Tuvieron que transcurrir muchos siglos antes de que las sociedades codificaran el término *patrimonio cultural* para que se refiriera tanto a intereses universales como a aquellos de interés nacional y regional. En particular, en Colombia, la Ley General de Cultura del 2008 define el patrimonio cultural de la Nación como “[...] constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana [...]”. El ámbito es muy vasto pero nos interesa resaltar un principio fundamental: El conocimiento es la principal fuente de referencia para la conservación y valoración de este *patrimonio cultural*. Sin embargo, la posibilidad de conocer depende de la responsabilidad propia de una comunidad y, por lo tanto, de un país. En este sentido, las instituciones académicas y culturales de una nación deben desarrollar una

tarea importante que se concreta justo en la formación en disciplinas específicas como pueden ser la Restauración y la Historia.

El objetivo principal del libro *Restauración arquitectónica en el Tolima. Experiencias académicas* es el de acercar a la comunidad e incentivarla, y no sólo la académica y científica, hacia una toma de conciencia sobre la responsabilidad de cada uno de sus miembros por la conservación del patrimonio cultural, también a nivel local. La condición principal para avanzar en este propósito es conocer la realidad en la que vivimos. Los ejemplos que se proponen en este volumen tienen la intención de acercar la comunidad al respeto por las tradiciones culturales y de considerar estos testimonios históricos como patrimonio para rescatar el pasado y construir el futuro desarrollo del país.

Universidad de Ibagué, agosto 2012, Colombia

http://www1.unibague.edu.co/sitios/publicaciones/index.php?option=com_content&view=article&id=230&Itemid=18

ERMES EDIZIONI SCIENTIFICHE

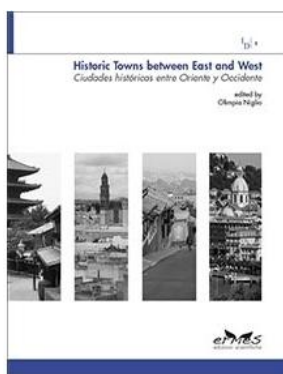
COLECCIÓN DE LIBROS **EdA** ESEMPI DI ARCHITETTURA

<http://www.esempidiarchitettura.it/>

Historic Towns between East and West

Ciudades históricas entre Oriente y Occidente

edited by Olimpia Niglio



The concept of “historic town” has been recognized in the West, especially in Europe, since the nineteenth century. Since the emergence of the first significant definitions with the birth of modern town planning, the definition of “historic town” has generated a diverse range of cultural and political debates in particular following the Second World War.

The historic town is a monument, a witness of history, of its communitarian development and social and economic culture. Within different cultures of the world the concept of “historic town” finds different interpretations and definitions. Particularly today, in the West as in the East, the “historic town” is a point of extensive debate on the possible dialogue between historic architecture and contemporary architecture. Certainly the “historic town” represents a cultural heritage where the word culture is a heritage of

old and new ideas, a multicultural dialogue of large social values establishing a relationship between history and modernity. Under this premise, the main objective of the monograph has been to investigate and explore the different cognitive approaches and methodologies to define the concept of the “historic town”, to plan its valorisation and most importantly its continuity into the future. The scientific contributions strongly highlight the different cultural approaches between the West and East as made evident through theoretical research, projects and construction.

Roma 2015, Ermes Edizioni Scientifiche

<http://www.6ermes.com/DSF/SmartStore.aspx?6xni2of2cF0Nkqrs9aAdWuUiaZC3gxHswLiXdkIZ/BRFofYOn8NjUhaFmG8ktDID#!/CategoryHome/213>

Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia

editado por Rubén Hernández Molina, Olimpia Niglio



El libro Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia, con la contribución de distintos investigadores colombianos y de una investigadora italiana, ha tenido la finalidad de realizar una reconstrucción histórica de las obras realizadas por italianos en el campo de la ingeniería y la arquitectura a partir del siglo XVI hasta cubrir la segunda mitad del siglo XX. El libro empieza con una contribución introductoria sobre la impronta italiana en la arquitectura colombiana, y pasa a un análisis de algunas obras de quienes las elaboraron, ya que con su trabajo han dejado importantes construcciones y edificaciones en Colombia. El libro analiza el aporte de los ingenieros de la familia Antonelli, del jesuita Giovan Battista Coluccini (1569-1631), de Fray Serafín Barbetti, del arquitecto florentino Pietro Cantini en Bogotá, de Gaetano Lignarolo en la ciudad de Cali, de Giovanni Buscaglione en distintas ciudades del país, hasta ingenieros más modernos como Víctor Morgante, Gaetano Di Terlizzi, Bruno Violi, Angiolo Mazzoni Del Grande y Domenico Parma. Una amplia reseña final concluye el libro permitiendo el análisis del amplio aporte de la cultura italiana en Colombia por su desarrollo cultural y arquitectónico desde el siglo XVI hasta finalizar el siglo XX. Este libro está dedicado a una joven generación de arquitectos e ingenieros colombianos, quienes aprendiendo desde la historia de la arquitectura de su país, puedan apreciar y valorar más su patrimonio cultural, fortalecer su propia identidad y sobre todo contribuir al desarrollo de la nación país con más conciencia y respeto por el pasado, herramienta fundamental para construir el futuro.

Roma 2016, Ermes Edizioni Scientifiche

<http://www.6ermes.com/DSF/SmartStore.aspx?6xni2of2cF0Nkqrs9aAdWuUiaZC3gxHswLiXdkIZ/BRFofYOn8NjUhaFmG8ktDID#!/CategoryHome/213>

Exhibición Internacional “Ingenieros y arquitectos italianos en Colombia” Ibagué, Tenjo y Bogotá Septiembre - Noviembre de 2016.



http://www.esempidiarchitettura.it/ebcms2.lm.php?mod=news&modAzione=scheda&nome=news&id=636_ITA

CONTACTOS

EDA ESEMPI DI ARCHITETTURA
publicationseda@gmail.com

ARACNE Editrice, Roma
info@aracneeditrice.it

ERMES EDIZIONI SCIENTIFICHE, Roma
edizioniscientifiche@6ermes.it

PUBLICACIONES, UNIVERSIDAD DE IBAGUE', COLOMBIA
publicaciones@unibague.edu.co